



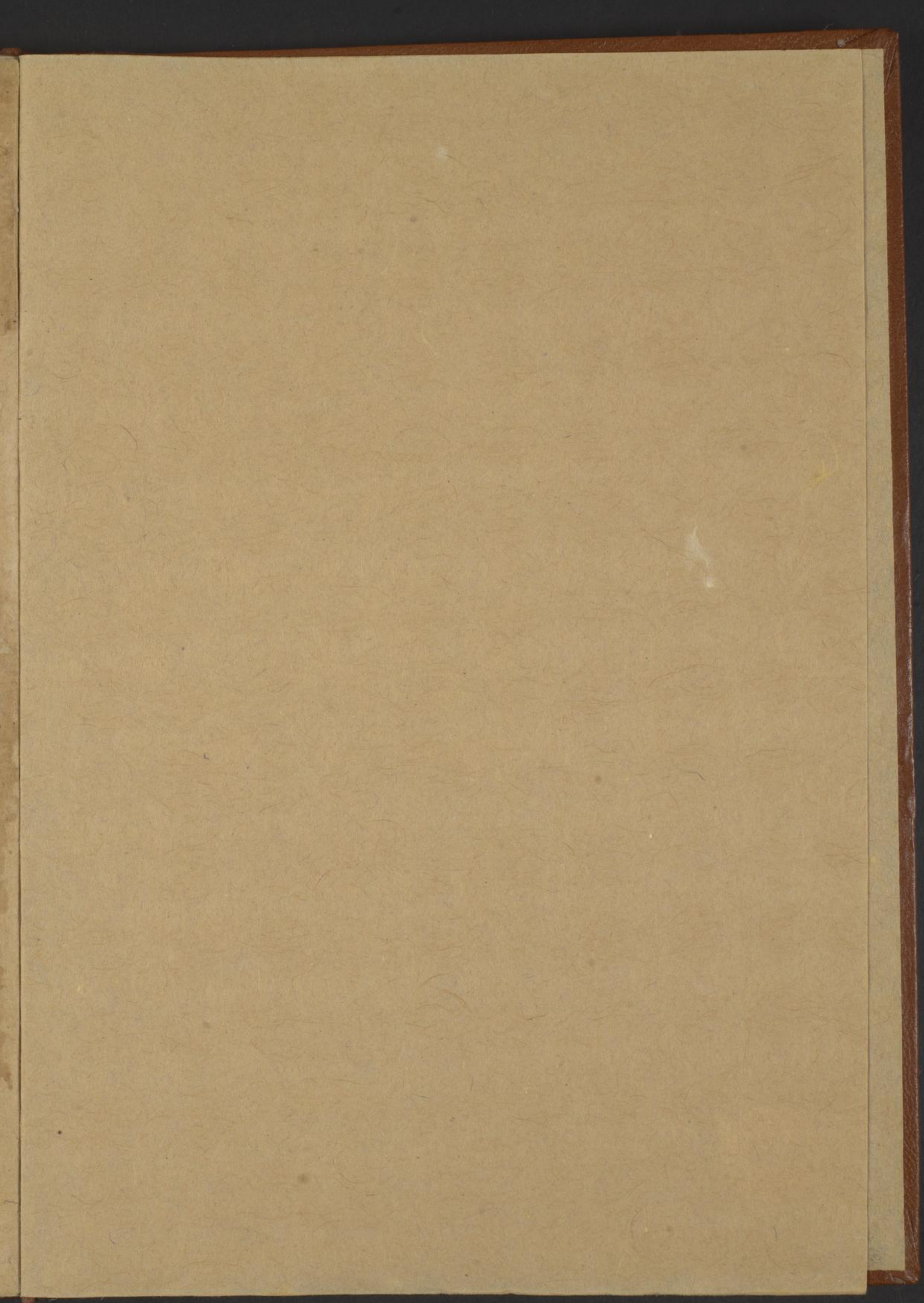


439



R464 982 /1







# الكام على الحركات

قال اقليدس في الحركات كلها ثلاثة بقاء حركة من الوسط وحركة من الوسط وحركة  
 حول الوسط في من الوسط ما ان تبع من الارض الى السماء وفي من الوسط  
 السماء الى الارض وفي من الوسط ما استدار حول الارض فجميع حركات  
 متحدة الحركات الثلاث وهي حركات الاسطر فقلت الاربعة التي هي النار  
 ونفيا لئلا لا كان والعلو فبعضها يتحرك من الوسط وبعضها  
 فلنا ان بقا ونحرك التي تتحرك من الوسط بعضها السبق من بعض الى اخر الى  
 الوسط بعضها السبق من بعض الى الوسط اعني الى الارض فبعضها يتحرك من  
 الارض والتالي للماء والسبق الحركتين من الوسط الى العلو النار  
 فبعضها الى الوسط وهو السبق وهو التثقل وما عكس من الوسط الى العلو وهو الخفيف فبعضها  
 الارض ثقلا من الاجرام الاربعة والنار اخف الاجرام الاربعة ونفس الماء والهواء وفرد  
 يفرغ كل من الخلقان جميعا بان لا طاقة فان الماء ثقيل اذا فسر الى الهواء وخفيف اذا فسر  
 الى الارض والهواء خفيف اذا فسر الى الماء ثقيل اذا فسر الى الهواء خفيف اذا فسر الى الارض  
 فيه جسمان شيئا من الارض وتثقل في مركزها وتثقل في العلو وتثقل  
 العلو وتثقل في شرقها وتثقل في وسط السماء وفي المغرب وفي وسط الارض  
 في استيفاء العلو

## ومرر صورة ذلك









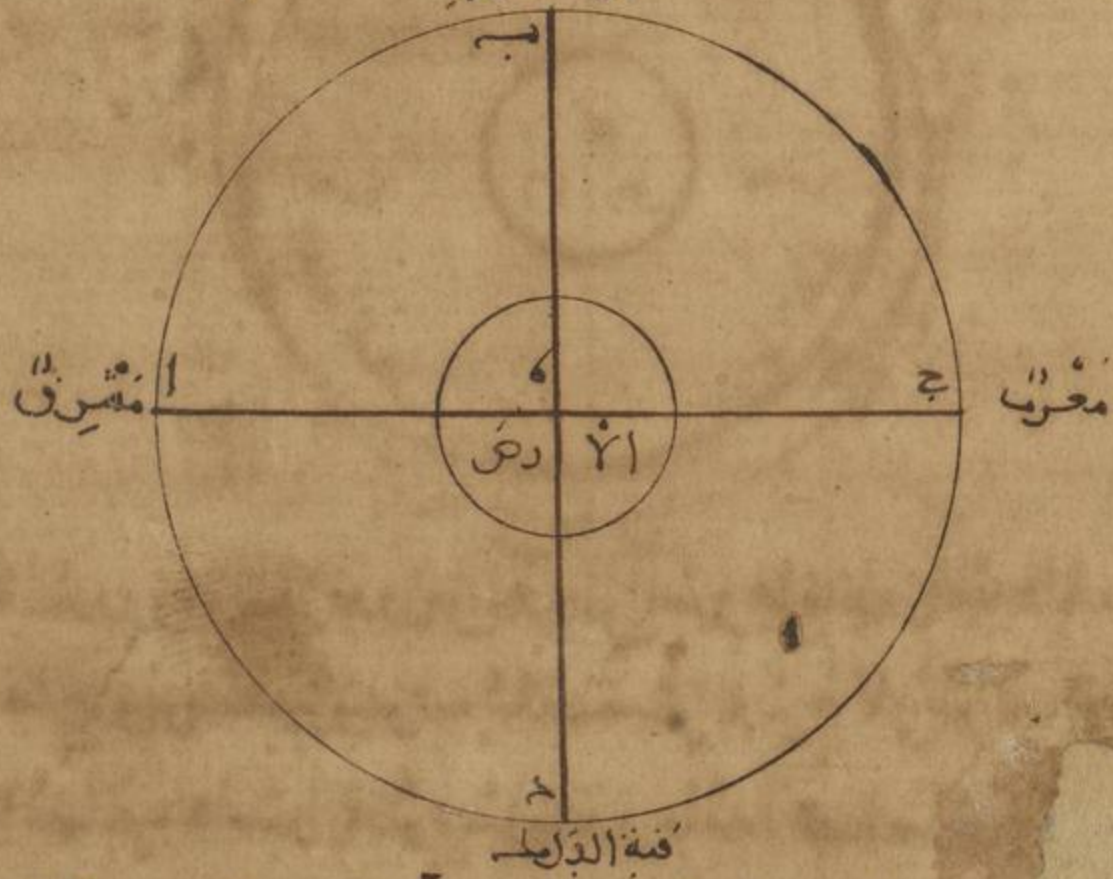
٥٣  
 ونقول ان القلب الثاني من القلب الاعظم الاثني الى الارض قلب البروج وهو قلب عيسى  
 مكتوب ايضا وخر كنه من المشهور الى المغرب مثل حركة القلب الاعظم وفرد كره اصحاب الفلاسفة  
 الاولون بقا الوافيه انه ابره من قواير القلب الاعظم وان الاقبال كليا تسعة وربع عليهم  
 بلطيموس في كتابه وذكر انه وجد بين قلب البروج والقلب الاعظم فردا لمخالفة لنطاق  
 القلب الاعظم من حافة قلب البروج ومخالفة قطبيهما فجعل عدة الاقبال عشرة وهو القلب  
 الذي اقلنا ان الكوكب في كذا وكذا رجة من البرج فاما قلب منسوب الى منزل القلب  
 الذي هو قلب البروج وهو التاسع وقطبه الشمالي فوق قلب القلب الاعظم الشمالي اربع  
 وعشرون رجة الى وسط السماء وقطبه الجنوبي تحت القطب الجنوبي للقلب الاعظم  
 مثل قلب اذا كان الحمل مملا في المشرق والميزان في المغرب ومنز القلب هو الذي يقال ان  
 المقابل في كذا وكذا رجة من الحمل والثور وليس قلب البروج من الذي يسمى اليه  
 فهو الكباش والثور والنومان والسرطان والاسد والعذراء والميزان والقمر والقوس  
 والجدي والدلو والجوهر ولا يكون قول من انما سميت ابره لاسمها لما تصور فيه من  
 شكل صور ما لم تغير ان يسمى قلب البروج لانه لا صورة فيه وهو غير مكتوب والكوا  
 كلبا والسفن والغنى فحتمه الا ترى اننا نقول ان قلب الاسد والعذراء والقمر والنس الطير وال  
 البرامح فردا ثمانية زمان الطوفان في كذا وكذا رجة من قلب البروج ومن التورم في اكم من  
 قلب الدرج في قلب البروج الا ترى انه ليس يتم التعديل للكوكب من الكواكب في القانون الا  
 بتعديل قلب الاسد من قلب البروج وهو غير مكتوب وانما مبداه النجوم التي تسمى في السماء من  
 الكواكب الثابتة وهي تقطع من قلب البروج على قدر ما تخرج من قلبها هذا القيس قلب  
 البروج على ما منتهى بالاولون وما وافهم قلبه من التبع من العلبا سبعة لما تقدم لهم بذلك  
 من انهم من الطامرة والحج البيرة وقد خزي منزل القلب على اثني عشر جزءا ويسمى كل جزء  
 على ما تصور فحتمه القلب الثابتة في كذا وكذا رجة من كذا وكذا رجة من كذا وكذا رجة



لِكُلِّ مَرْجٍ شَمْسٌ وَهُوَ جَزءٌ مِنْ أَتَشِي عَمَّ مِنْ قَلْبِ الشَّمْسِ فَإِنَّهُ إِذَا جَزءٌ مِنْ خَايَةِ قَلْبِ الشَّمْسِ  
خَلَّتِ الشَّمْسُ فِي ذَلِكَ الْمَرْجِ فَإِنَّهُ إِذَا جَزءٌ مِنْ بَطْنِ مَارٍ تَبَتْ عَلَيْهِ مِنْ أَنْ تَفْجَعَ الشَّمْسُ وَ  
مَبْطُونًا وَاعْتَدِلَ عَلَى مَا لَمْ يَسْتَقِ الْحِكْمَاءُ وَتَبَتْ عَلَيْهِ الْعُلَمَاءُ فَإِذَا خَلَّتِ الشَّمْسُ الْحَمْلَ اعْتَدِلَ  
الْقَبْلُ وَالنَّهَارُ فِي وَقْتٍ حَوْلَهَا أَوَّلَ جَزءٍ مِنَ الْحَمْلِ فَإِنَّهُ الرِّبْعُ وَصِيٌّ مِنَ الْحَمْلِ ثُمَّ فِي التَّوْبَةِ ثُمَّ فِي  
التَّوْبَةِ وَفِي ذَلِكَ شَمْسٌ نَبْطَانٌ وَإِذَا رَوَّجَرِيَانِ ثُمَّ تَدْخُلُ الشَّمْسُ السَّرْطَانَ فَإِنَّهُ الصَّيْفُ وَتَنْتَهِي  
الشَّمْسُ فِي بَطْنِ قَلْبِهَا وَتَحْتِ الْأَرْضِ بِجَرَاتِهَا وَتَقَابِلُ خَمِيعِهَا الْأَرْضَ وَفِي ذَلِكَ حَوْلَهَا أَوَّلَ السَّرْطَانِ ثُمَّ  
فِي التَّوْبَةِ ثُمَّ فِي الْعِزَّةِ وَهُوَ شَمْسٌ رُتُونُ آبٍ وَابِلُولِ ثُمَّ تَدْخُلُ الشَّمْسُ أَوَّلَ الْمِيزَانِ فَيَمْتَلِئُ اللَّيْلُ  
وَالنَّهَارُ أَيْضًا وَهُوَ تَقَابِلُ أَوَّلَ جَزءٍ مِنَ الْحَمْلِ فَيَكُونُ فِي الْمِيزَانِ وَالْعُزْبِ وَالْقَوْسِ فَإِنَّهُ زَمَنُ الْحَزَنِ  
تَنْتَهِي الْأَوَّلُ وَتَنْتَهِي الْآخِرُ وَكَانُوا الْأَوَّلُ ثُمَّ تَدْخُلُ الشَّمْسُ أَوَّلَ جَزءٍ مِنَ الْحَمْلِ وَفِي ذَلِكَ زَمَنُ الشِّتَاءِ وَتَنْتَهِي  
كَانُوا الْآخِرُ وَتَبْطَأُ وَالْأَرْضُ وَصِيٌّ مِنَ الْحَمْلِ وَالرُّبُوعُ وَالْحَوْتِ ثُمَّ تَعُودُ الشَّمْسُ إِلَى بَطْنِهَا الْأَوَّلِ عَلَى  
مَا كَانَتْ عَلَيْهِ مِمَّا لَمْ يَزَلْ مِنْ بَطْنِهَا الْخَلَامَةِ



ونقول ايضا ان لزجل اربعة اقلاب وهي اربع حركات حركة العلب الاعظم الذي يدور من المشرق  
الى المغرب على ما بين الاربعة وحركته الطبيعية له التي تجري بها من المغرب الى المشرق وحركته قبل  
النشور وهو تجري بها من المغرب الى المشرق ومنه عرض الكواكب القديمة والشمس والارض والكل  
والاستقامة وسنذكر بقولنا سوا ثم ولوح من هذا ان شاء الله وحركته مركز الخارج فهو الذي  
يزرع الكواكب في اعلى ما يكون من الجود ويصلها الى اسفل ما يكون من قرب الارض وهذا اربع حركات  
لزلزل وكذا لجميع الكواكب والشمس خلا الشمس فان لها اقلابين قد حكينا ما في ما تقدم من كتابنا  
هذا وانا واصف هذه الاقلاب اربعة وليكن اقلابها الى ان اتم الاربع حركات واكمل الصورة وان  
كرت في هذا بعض اللبس لئلا يتوهم ان شاء الله فبان في حركته من هذه النجوم غير من اقلاب  
وكرة من مركز علم ان لها مديرا او مديرا وانما لا تملك من غير انما شيئا ولا من حركاتها الا ما جرت  
به اقلابها وصفتها فيه فيصور انما في اقلاب الاعظم وحركته من الارض الى  
ان في وهي من المشرق الى المغرب **وهذه صورة اقلاب**

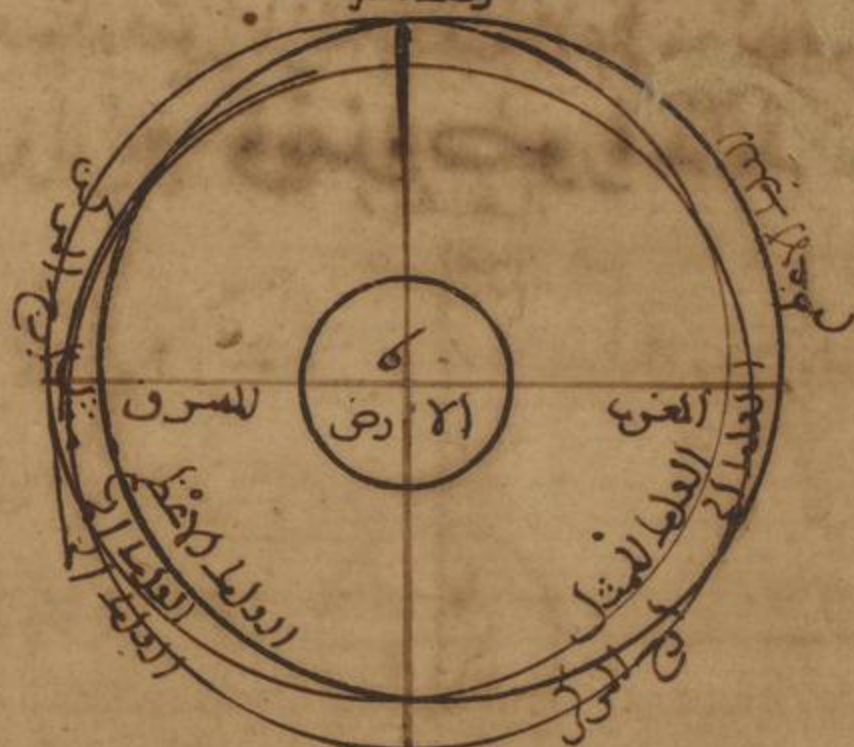


منها العلب الاعظم الذي يدور من المشرق الى المغرب وحركته في ما بين الاربعة اقلاب والارض والشمس والكل  
والعلب الاعظم فاما من سبب ان فحبه لم يوافق بعض اقلابها في ما بين الاربعة اقلاب والارض والشمس والكل  
صورة اقلاب الثاني





ثم حركة العجل الثالث الذي هو قلب مركز الخارج كان مركزه لم يقع في وسط الأرض ولا كان زال  
عن وسط الأرض في رجبين ونصبا فبال إلى الأرض من جهة وتعد عنها من جهة أخرى فبالا كانت  
الكواكب في الجهة الغربية من الأرض قريب منها وإذا كانت في الجهة البعيدة بعد منها وقدره صورة ذلك  
وسط السموات



ثم بعد قلب التدوير وهو قلب تدوير من المغرب إلى المشرق على ما تدور عليه قلب مركز الخارج ومركزه  
في أعلى مركز الخارج وهو مستدير وهو فيه كأنه مسطح لا ينجح لأن الكواكب ليست في جهة في السطح  
مثل النبل ولا كنهما في جهة في استدارة تكوير مثل ما تدور بلكه العجلة مثل ما لو  
ولكن العجلة شايء إلى المشرق فإذا كان البعد في أعلى قلبه العجا  
تدوير من المغرب إلى المشرق على ما تدور عليه قلب مركز الخارج ومركزه  
في أعلى مركز الخارج وهو مستدير وهو فيه كأنه مسطح لا ينجح لأن الكواكب ليست في جهة في السطح  
مثل النبل ولا كنهما في جهة في استدارة تكوير مثل ما تدور بلكه العجلة مثل ما لو  
ولكن العجلة شايء إلى المشرق فإذا كان البعد في أعلى قلبه العجا



قَبْلُ أَنْ يَلْقَى الْعِلَاقَةَ فِي مَوْضِعِ زُجَلِ الدَّانِ قَبْلَ زُجَلِ بِلَاسِ سِتَّةَ حَتَّى يَمُوتَ قَدْرَهُ وَلَوْ أَنَّ قَبْلَهُ زُجَلٌ  
 فِي قَبْلِ الْعَمْرِ لَدَانَ قَبْلَ الْعَمْرِ فِي ثَمَانِيَةِ وَعِشْرِينَ يَوْمًا وَأَمَّا إِلَى الْبَصِيصِ فَلِلْعَمْرِ عِنْدَ سَعَةِ قَبْلَهُ  
 زُجَلٌ وَأَمَّا طَبْعُ جَرْتِمَا قَبْلَ أَحَدٍ فِي الْجَفِيفَةِ وَلَوْ جَرْتِمَا قَبْلَهُ زُجَلٌ ثَلَاثَ مِائَةٍ وَتِسْعِينَ جَرْتِمَا  
 ثُمَّ اخْرَزَ مِنْهُ جَرْتِمَا فَيَجْعَلُ مِنْهُ دَائِرَةً لَكَانَ قَدْرُهُمَا قَدْرُ قَبْلَهُ الْعَمْرِ وَلَوْ أَنَّ قَبْلَهُ الْعَمْرُ فَتَحَ وَأَصِيفَ  
 لَبَنَةً ثَلَاثَ مِائَةٍ وَتِسْعَةَ وَخَمْسُونَ مِثْلَهُ لَكَانَ قَدْرُهُ مِثْلَ قَدْرِ قَبْلَهُ زُجَلٌ وَمَا لِحَوْ عِزْمَتَا  
 مِنَ الْكَوَاكِبِ مِثْلُ ذَلِكَ وَأَمَّا بَطْنِي فِي أَقْدَامِهِ وَتَشْرِيعُ عَلَى قَدْرِ صِغَرِ أَقْدَامِهِ وَسَعَتَاهُ فَإِنَّمَا  
 الْجَرْتِمَا قَبْلَ أَحَدٍ فِي الْجَفِيفَةِ لَا يَنْقَطِعُ كَوَكَبٌ مِنْهَا شَيْئًا فِي فَلَكِهِ إِلَّا فَطَحَ مِثْلُ ذَلِكَ كُلِّ كَوَكَبٍ  
 مِنْهَا فِي الْقَدْرِ سَوَاءً وَاصْطَحَ فِي مِائَتَيْنِ الْحَرَكَيْنِ اللَّيْثَيْنِ مِنَ الْمَشْرِقِ إِلَى الْمَغْرِبِ وَمِنَ الْمَغْرِبِ إِلَى  
 الْمَشْرِقِ مِثْلًا صَرَفَ بَطْنِي لِيُشِيرَ بِهِ إِلَى قَعْمٍ مَا حَسِبْنَا أَنْ يَكُونَ اللَّهُ يُعْزِلُ الْوُجُوهَ بَرَكَةً  
 فَجَرْتِمَا مِنَ الْمَشْرِقِ إِلَى الْمَغْرِبِ فِي كُلِّ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ وَفَرَامُ تَكُونُ فِي الْبَكْرِ فِي صِغَرَةٍ فِي ثَمَانِينَ  
 وَسَطِهَا وَفَوْقَهَا دَائِرَةٌ مِثْلُ صِغَرِهَا ثُمَّ قَوْفُهَا دَائِرَةٌ مِثْلُ ثَلَاثَةِ أَمْثَالِ الدَّائِرَةِ الْأُولَى الصَّغِيرَةِ  
 ثُمَّ قَوْفُهَا دَائِرَةٌ تَكُونُ مِثْلَ الرَّابِعَةِ أَمْثَالِ الدَّائِرَةِ الْأُولَى ثُمَّ قَوْفُهَا دَائِرَةٌ تَكُونُ مِثْلَ خَمْسَةِ أَمْثَالِ  
 الدَّائِرَةِ الْأُولَى ثُمَّ قَوْفُهَا دَائِرَةٌ تَكُونُ مِثْلَ سِتَّةِ أَمْثَالِ الدَّائِرَةِ الْأُولَى ثُمَّ قَوْفُهَا دَائِرَةٌ مِثْلَ سَبْعَةِ  
 أَمْثَالِ الدَّائِرَةِ الْأُولَى ثُمَّ قَوْفُهَا دَائِرَةٌ مِثْلَ ثَمَانِيَةِ أَمْثَالِ الدَّائِرَةِ الْأُولَى ثُمَّ قَوْفُهَا دَائِرَةٌ مِثْلَ عَشْرِ  
 الدَّائِرَةِ الْأُولَى دَائِرَةٌ تَدُورُ مِنَ الْمَغْرِبِ إِلَى الْمَشْرِقِ فِي عَاشِرَتِهَا وَالتَّبَكُّرَةُ مِنَ الْمَشْرِقِ إِلَى الْمَغْرِبِ فِي يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ  
 عَوْرَةً كَامِلَةً وَصَنِي حَرَكَةَ الْعِلَاقَةِ الْأَعْظَمِ وَأَمَّا عَاشِرَتُهَا دَائِرَةٌ تَدُورُ فِي عَاشِرَتِهَا وَالتَّبَكُّرَةُ مِنَ الْمَغْرِبِ إِلَى الْمَشْرِقِ  
 عَاشِرَتُهَا الثَّلَاثَةُ ثَلَاثَ عَاشِرَتِهَا الرَّابِعَةُ رِجْلُهَا دَائِرَةٌ تَدُورُ فِي خَامِسَتِهَا خَمْسَ عَاشِرَتِهَا السَّادِسَةُ سِتَّةَ  
 سُرُسِهَا دَائِرَةٌ تَدُورُ فِي سَبْعَ عَاشِرَتِهَا قَابِلَةُ عَاشِرَتِهَا الثَّمَانِيَةُ عَاشِرَتُهَا كَلِمَةُ عَاشِرَتِهَا الْأُولَى  
 عَاشِرَتُهَا ثَمَانِيَةَ مَرَّاتٍ وَفَرَامُ قَدْرُهُ لَمَّا كَانَ فِي حَرَكَاتِ تَدَارُجِ مَرَّازِ إِلَى حِجَّتِهِ الْمَغْرِبِ وَصَنِي فِي  
 جَرْتِمَا جَرْتِمَا جَرْتِمَا جَرْتِمَا وَتَقَطَّعَ عِلَامَةٌ تَعْرِفُ عِلَامَةً وَشَيْئًا تَعْرِفُ شَيْئًا مِنَ الْبَكْرِ حَتَّى  
 تَدُورُ كُلُّ دَائِرَةٍ مِنْهَا قَدْرَ مَا تَدُورُ فِي وَرَاقِهَا فِي سَدِّ ابْنِهَا قَبْرُهَا وَشَيْئًا تَحْضُرُ



وَمَكَرًا حَزَنَةً الْكَوَاكِبِ وَالشَّمْسِ وَالْقَمَرِ مِنَ الْمَغْرِبِ إِلَى الْمَشْرِقِ وَحَزَنَةُ الْعَالَمِ الْأَعْظَمِ  
وَقَلْبُ الْبُرُوجِ مِنَ الْمَشْرِقِ إِلَى الْمَغْرِبِ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ

## الكلام في حَزَنَةِ الْعَالَمِ الْأَعْظَمِ

وَقَوْلُ النَّظَّارِ الْعَالَمِ الْأَعْظَمِ وَمَوَازِيهِ تَدْعِي الْعَالَمَ الْمُسْتَفِيمَ قَدِ اقْبَضَ بِهِ أُمَّةٌ مِنَ الْأُمَمِ  
أَوَّالَهُنَّ بَابُ الْأَشْيَاءِ تَعَالَى اللَّهُ عَمَّا يُفُكَّرُونَ عَمَّا كِبَرُ أَيْدَانِهِ أَعَزُّ الْأَقْدَامِ وَالشَّيْءُ عَمَّا  
وَمَوْزِدُورٌ فِي كُلِّ نَوْمٍ وَلَيْلَةٍ وَوَرْدَةٌ ثَلَاثُ مِائَةٍ وَسِتِّينَ خَيْرٌ أَمَّا قَلْبُ الْبُرُوجِ وَقَلْبُ النُّجُومِ  
الثَّابِتَةُ تَدُورُ خَيْرٌ فِي كُلِّ مِائَةٍ سِتِّينَ مِائَةٍ غَيْرُهَا مِنَ الْأَقْدَامِ عَلَى قَدَرِ ضَمِيرِهَا وَسَعَتِهَا وَإِنَّ قَدْرَ  
خَوِي الْأَقْدَامِ كُلِّهَا وَهِيَ مَا لَيْسَ بِهَا وَسَائِغُهَا وَخَلَاوِيهَا مِنْ جَمِيعِ حَيَاتِهَا وَمِنْهُ الْيَلُّ وَالنَّهَارُ وَالظُّلُمَةُ  
وَالنُّورُ وَالْأَزْمَانُ الْمُخْتَلِفَةُ مِنْ رَيْبٍ وَخَيْرٍ وَشَيْءٍ وَمَوْثِقُ الْخَمْسِ الْجَوَارِيَةِ الْكُنُوسِ وَالْأَرْضِ  
ثَابِتَةٌ فِي مِائَةٍ سِتِّينَ مِائَةٍ فِي وَسْطِهَا لَمْ تَسْئَلِ الْبَيْتُ وَالنَّهَارُ أَبَدًا وَلِأَنَّ الْأَشْيَاءَ  
كُلَّهَا فِيهَا قَدْرٌ كَمَا فِي رَيْبِهَا فَلَا تَزُولُ عَنْ مَوَاصِعِهَا وَلَا تَغْلِبُ فِيهَا ثَابِتَةٌ فِي وَسْطِهَا  
وَقَدْرُ الْعَالَمِ مَوْثِقُ كَوْنٍ وَقَدْرُ الْوَاوِيَةِ إِنَّهُ رَوْحَانِي وَأَنْتَ الرُّوحُ الذِّكْرُ فِي جَمِيعِ  
الْحَيَاتِ وَمِنْهُ وَإِنَّهُ لَا يَسْتَبْرَأُ وَلَا يَتَغَيَّرُ فِيهَا الْمَعْنَى أَنْتُمْ قَدْ صَلَّيْتُمْ وَكَبَّرْتُمْ وَذَلَّلْتُمْ مِنْ جَنْدِكُمْ  
وَقَوْلُهُ نَظَرْتُكُمْ وَمَنْ يَسِيرُ كَيْفَ أَنْ الْعِلَّةَ الْعَاجِلَةَ لِلْأَشْيَاءِ كَمَا يَذَرِي مَا تَفْعَلُ قَبْلَ أَنْ تَفْعَلَ وَقَدْرُ الْعَالَمِ  
الَّذِي يَذْكُرُكُمْ كَمَا يَأْتِي مِنْهُ شَيْءٌ لَا يَذَرِي مَا يَأْتِي بِهِ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِي وَمَنْ عَلَى مَا ذَكَرْتُمْ أَنْ الْكَمَالَ  
وَالْتِمَامَ وَالْعُرَّةَ وَالسَّرْعَةَ أَحْسَنُ فِي الْعَصْرِ وَالْأَخْيَارِ كَمَا لَا يَسْتَبْرَأُ وَلَا يَتَغَيَّرُ وَلَا يَحُولُ عَلَيْهَا  
مِثْلًا قَدْ عَرَفْنَا مِنْهُ شَيْءٌ مِنْ جَمِيعِ مَا يَأْتِي بِهِ وَلَا مَا آتَى بِهِ فِي مِثْرَاءِ لَيْلٍ لَمْ يَحْطَ وَأَنْتَ إِنَّهُ  
مَا مَوْثِقُ مَقْصُورٍ لَمْ يَسْتَبْرَأُ كَمَا الْعَبْدُ الطَّائِعُ لِسَيِّدِهِ وَقَدْ ذَكَرْنَا فِي الرَّبِّ عَالِمِهِمْ يَقُولُ مَوَاقِفُ  
مِنْ مِثْرَاءِ مَا تَقْدَرُ مِنْ كُنْهَاتِهَا وَلَا يَحْتَاجُ إِلَى كَثَرِهَا مِمَّا تَبْلُغُ لَوْجَهُ مَا فَضَلْنَا، مِنْ  
شَرَحَ مَا ذَكَرْنَا إِلَيْهِ عَلَى قَدْرِ الطَّاقَةِ وَأَنْ يَحْجِزَ الصِّقَّةَ عَنْ بُلُوغِ الْبَيْتِ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ

## الكلام في قَلْبِ الْبُرُوجِ



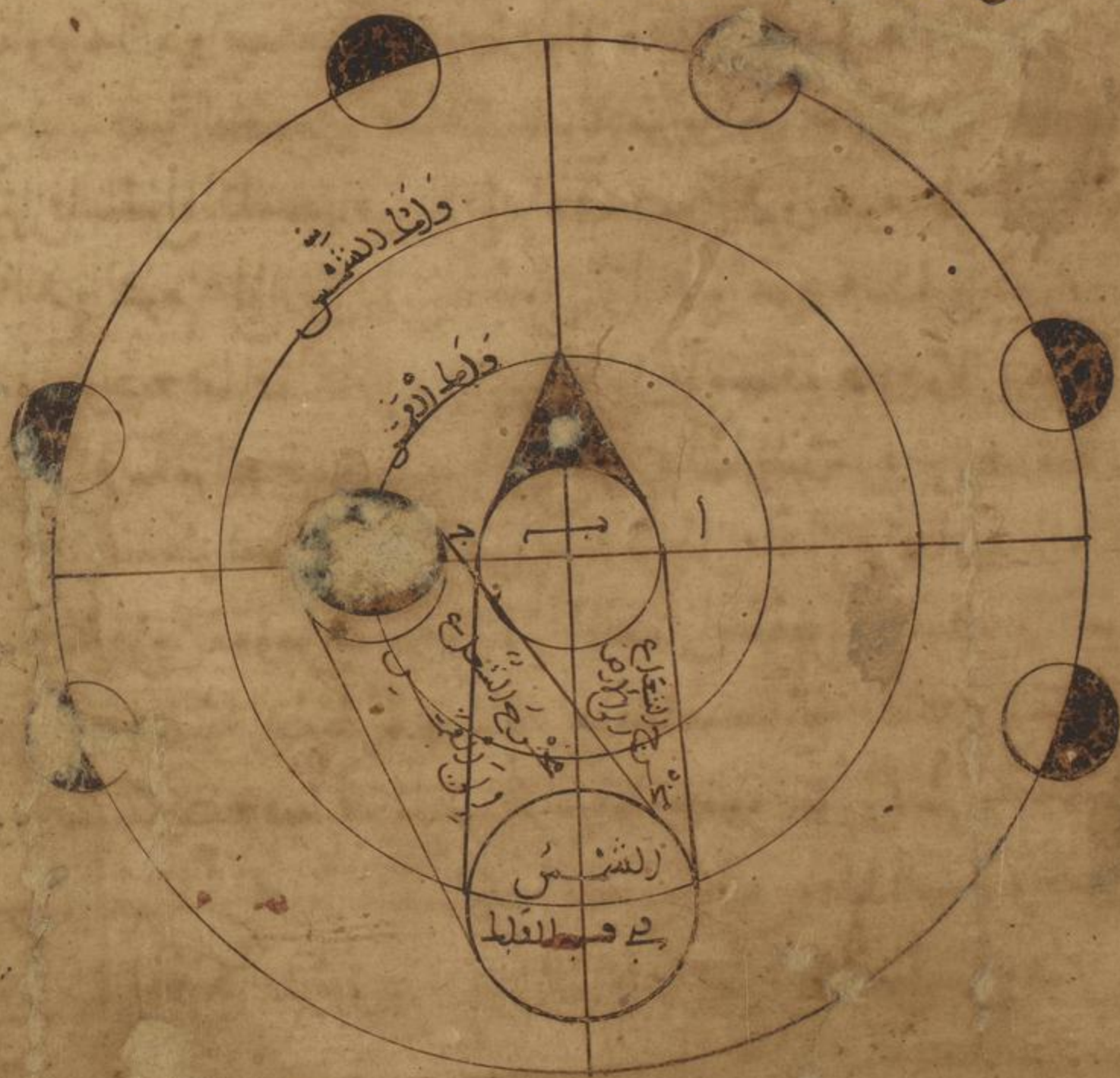
9  
 في الوصف يأتي عليه فلما كان رؤيته كبريا وصغيرا فبانه زما المثل وبنه وبين الشمس  
 اثنتي عشرة درجة او ثلاث عشرة درجة او اكثر قليلا فبني صغيرا او زما السمتل وبنه  
 وبين الشمس ثمان عشرة درجة او ثلاث وعشرين درجة فيرى كبريا فبني علة السمتلا له  
 صغيرا او كبريا

## الكلام في اختلاف ضياء القمر والنجوم على اقل المتدائن

واقول ايضا ان النجوم تضي على قوم ولا تضي على اخرين في وقت واحد وفي المكان الفهم  
 قد يرى نهارا في السماء وهو غير مضي ويرا اخرين مضي فالذين يرونه مضيما يكونون  
 في الليل والذين يرونه غير مضي يكونون في نهار والنجوم انما تكون على رؤسنا نهارا ولحقن  
 لا نراها ويراها اخرين مستتيرة بيته ومتم في الليل وانما علة في السماء قبل بصرنا ان اجاز البصر  
 انما لمع عليه ضياء الشمس لم تراع العين غير ما من لا تروا وعسى عن رؤية ضياء القمر والنجوم  
 والسيران فالشمس اذا كانت طاميرة على قوم اخفت ضياء القمر والنجوم على الناظرين اليها  
 واطاء القمر والنجوم على الذين لا يرون الشمس وراوا القمر والنجوم في مكان واحد ولا يطار  
 فلهذا من مواضع مختلفة انما ترى ان النار ترى بالليل على مسافة بعيدة ولا ترى بالنهار  
 على ان يكون قريبة من البصر ومن اراد ان يرى النجوم بالنهار فليدخل في بئر بعيدة مظلمة  
 ثم ليخرج راسه نحو السماء فبما النجوم بمنته من اجل العلة التي ذكرنا فمما انما ليل  
 بين واجح لمن جرت به ومن الليل على ما ذكرنا ايضا ان الشمس اذا سبقت بدت النجوم  
 طاميرة يجب علينا ان نضع اليد على شكل الذي نرا فلما ان شاء الله تعالى في رتبة  
 النجوم الثابتة ونضع فيها بعض النجوم الزامرة مثل عيوق الثور والنسر والافح والسحرة  
 العصور والسمك والرايح وما اشبهها وندير يد اخلا عذرا الدارة فليد الشمس ونصيرها  
 فيه ويد رتد ارة فليد الشمس ونصير فيه ليلة احدى وعشرين يوما من الشمس ونقول ان في



مَوْضِع ا مَدِينَةِ فَرَعَانِ الشَّمْسُ عَنْهُمْ وَمَعَهُ اَوَّلُ الْيَلِّ قَدْ بَدَأَ الْمَمَّ الْمَشْرِقُ مَطْلًا  
 وَقَوْلُكَ اِنَّ مَوْضِع ب مَدِينَةِ فَرَعَانِ صَبَّ الْيَلِّ عَلَيْهِمْ وَمَعَهُ يَرْوَنَ الْجُومَ زَامِرًا  
 بَيْتُهُ يَنْتَ وَالْفَرَّطُ الْيَلِّ عَلَيْهِمْ مَرْجَمَةُ الْمَشْرِقُ وَزَامِرًا اَيْضًا نَصَبَ وَنَصَبَ مَطْلًا رَوْنَهُ  
 وَقَوْلُكَ اِنَّ مَوْضِع ج مَدِينَةِ فَرَعَانِ الشَّمْسُ تَطْلُعُ عَلَيْهِمْ وَالْفَرَّطُ مَطْلًا وَسَطًا  
 سَقَامِهِمْ فَرَعَانِ يَرْوَنَ الْجُومَ زَامِرًا مَطْلًا فَاَلَمْ يَرَوْا اَنَّ مَوْضِع ب  
 يَرْوَنَ الْجُومَ وَالْجُومَ زَامِرًا عَلَيْهِمْ اَلَا الْوَقْتُ فَجَمَعَ اَنْظَارًا وَلَا رَوْنًا وَلَا بَعْضُهُمْ  
 يَرْوَنَ ضِيَاءَهُ وَبَعْضُهُمْ كَلِمَةُ لِّلْعِلَّةِ الَّتِي كَرَاهَا وَفَقَوْلُكَ اِنَّ مَوْضِع د مَدِينَةِ الشَّمْسِ  
 طَامِرًا عَلَيْهِمْ وَسَطًا سَقَامِهِمْ وَمَوْضِع هَا مَعَهُ فَاَلَمْ يَرَوْا اَنَّ الْجُومَ يَرْوَنَ الْغَمَّ غَائِبًا مَعَهُ  
 غَيْرَ مُضَيٍّ وَطَلْعُهُ صَوْرُهُ اَلَا هـ





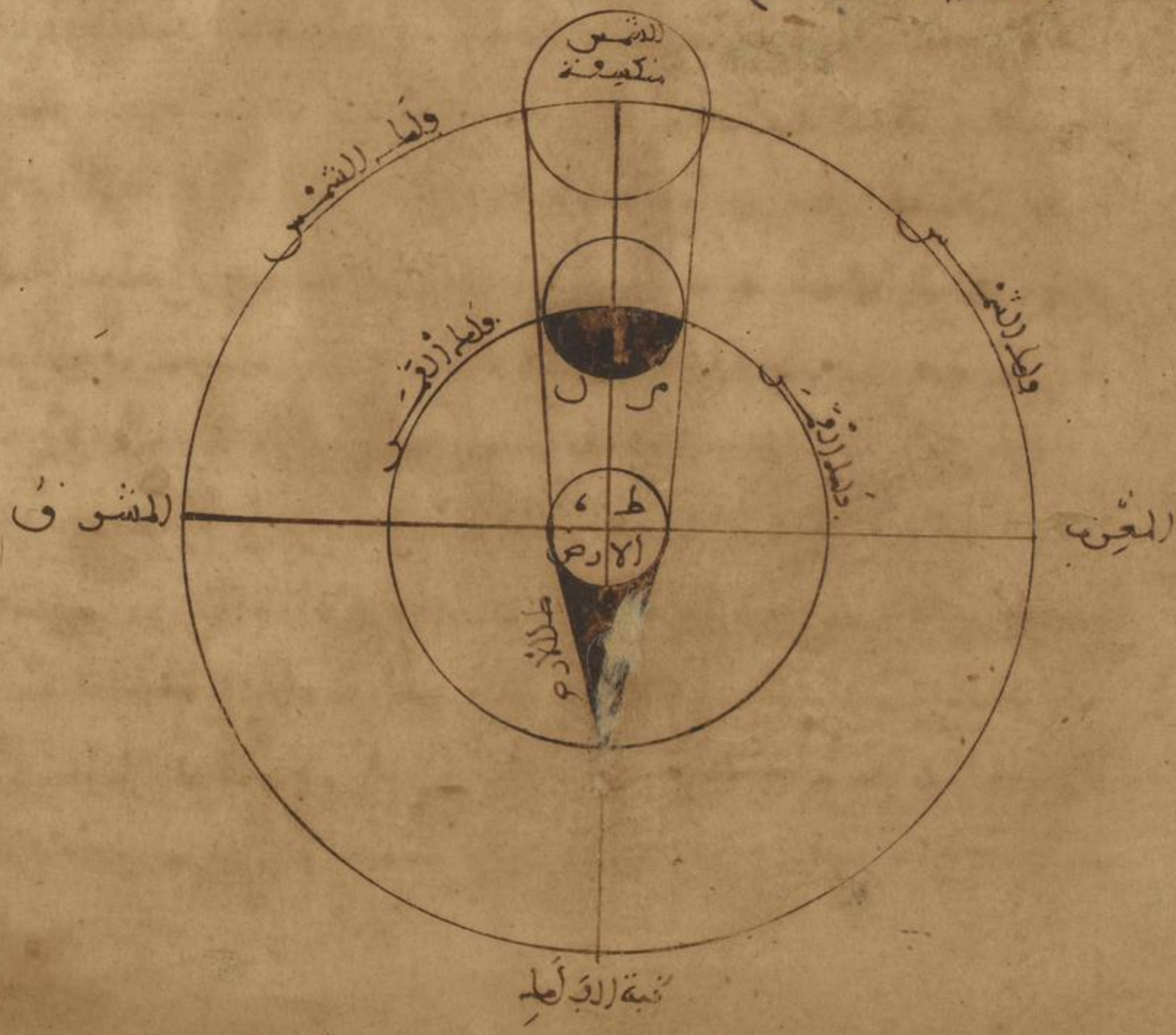
# الكلام في كسوف الشمس وعلة ذلك

وقولنا ان كسوف الشمس انما يعرض من الغم وذلك لان الغم يجمع مع الشمس في كل  
شهر فيحل من تحتها الى الغم في العلل الا ان في الارض وقيل الشمس الرابع من الاقدال كما  
ذكرنا انما هو ما حظ من تحت الشمس في اخر منها وبقا لا يتسلم من الكسوف في اخره  
زاس التين او في ذنبه وهو موضع يجمع الاقدال في كل جرم الغم في ما بين ابصار الناس والشمس  
فيجب صفة الشمس بالسواء الذي في الشمس عند كسوفها انما هو جرم الغم وذلك  
ان لم تكن كسوف الشمس في الاقدال والغم معها في عرجة واحدة وانما ابداء الكسوف انما ينزل من جهة  
المغرب ثم انما ابداء الاقدال من جهة المغرب وذلك لان الغم استمع من الشمس في ذلك  
من تحتها على قدر ما يحب منها وقد تحلب رؤيت الكسوف على الناس في البلد ان على قدر صلاحها  
ورمي شعاع الابصار اليها من مواضع مختلفة فان انكسفت كل انوار النجوم وبصر النصار  
لها او لا بدوم كسوف الشمس كما يدوم كسوف القمر من اجل ان القمر يضيء في مسير تحت  
الشمس وانما يدوم كسوف القمر من اجل ان الارض الذي ينكسف فيه على يد العلل يدوم  
كسوف القمر فان قال قائل ان كان القمر ينكسف بالشمس من اجل ان في تحتها فكل ان تحت  
ان تنكسف الشمس الرقعة وعطارد اللذان من تحت الشمس كما ينكسفها القمر فيقال لمن علم  
ذلك ان الرقعة وعطارد اذا كانا مع الشمس في عرجة واحدة في الطول كانا بعرض يكون في  
العرض وكذلك ان عرض القمر ينكسف الشمس معه فكيف بالنجوم وفي اخرها انما من  
الغم واقرب الى الشمس والجرم الصغير اقرب من الجرم العظيم لم يستش منه الا على قدر الجرم  
الصغير سواء كان في الجرم الصغير في انما من الجرم من في الجرم الكبير انما من  
وقد تنكسف الشمس في بلدة وتندو الجرم ولا تنكسف في غير ما وذلك لان لوزان الشمس كانت  
على رؤسنا وكان الغم تحتها في حال الغم في شئنا وتبين رؤيت الشمس في كسوف عندنا ومن كل  
بلدة في افق المشرق وتكون الشمس عند م في ذلك الوقت في المغرب والمشرق والظهر لهم

بلغ



كسوف من اخل ان الانظار من تدخل في ما بين القمر وبين الشمس وقيل ان طرقتهم كسوف قلمتر،  
 العلة بخلاف الكسوف على الناس في جميع البلدان وانما واضح شكلا انظر فيه كيف تكسب  
 الشمس على اختصار من الوضع وتغير في الاول صورة في هذا الشكل وفي جميع اقلاب القمر  
 واقبال الشمس ودخله الشمس في اعيانهم في هذا الشكل ان كان ما من في منيرة، الصنعة بصيرا  
 بعلمها فاسقطت في ذلك وجعلت الكسوف في ذلك في الشمس وقيل في القمر فالاظر الناظر اليه  
 انما سقطت في ذلك عن جيل من هذا العلم كما اني اردت بذلك تسميل الشكل وتغير في انظر  
 ان شاء الله فبدر في دائرة فليد الشمس ونصير في اعيانها وتغير في اعيانها فليد القمر ونصير،  
 تحت الشمس وتغير في دائرة الارض وتكتب في وسطها ه وتكتب في الارض ط فبقول نقطة  
 ه منظر الناظر من في الشمس فيكون الانظار خارجة من ط الى ل والى م فيجبهم  
 القمر عن رؤيته فيعلم عليهم **وهذا صورة في اعيانهم**

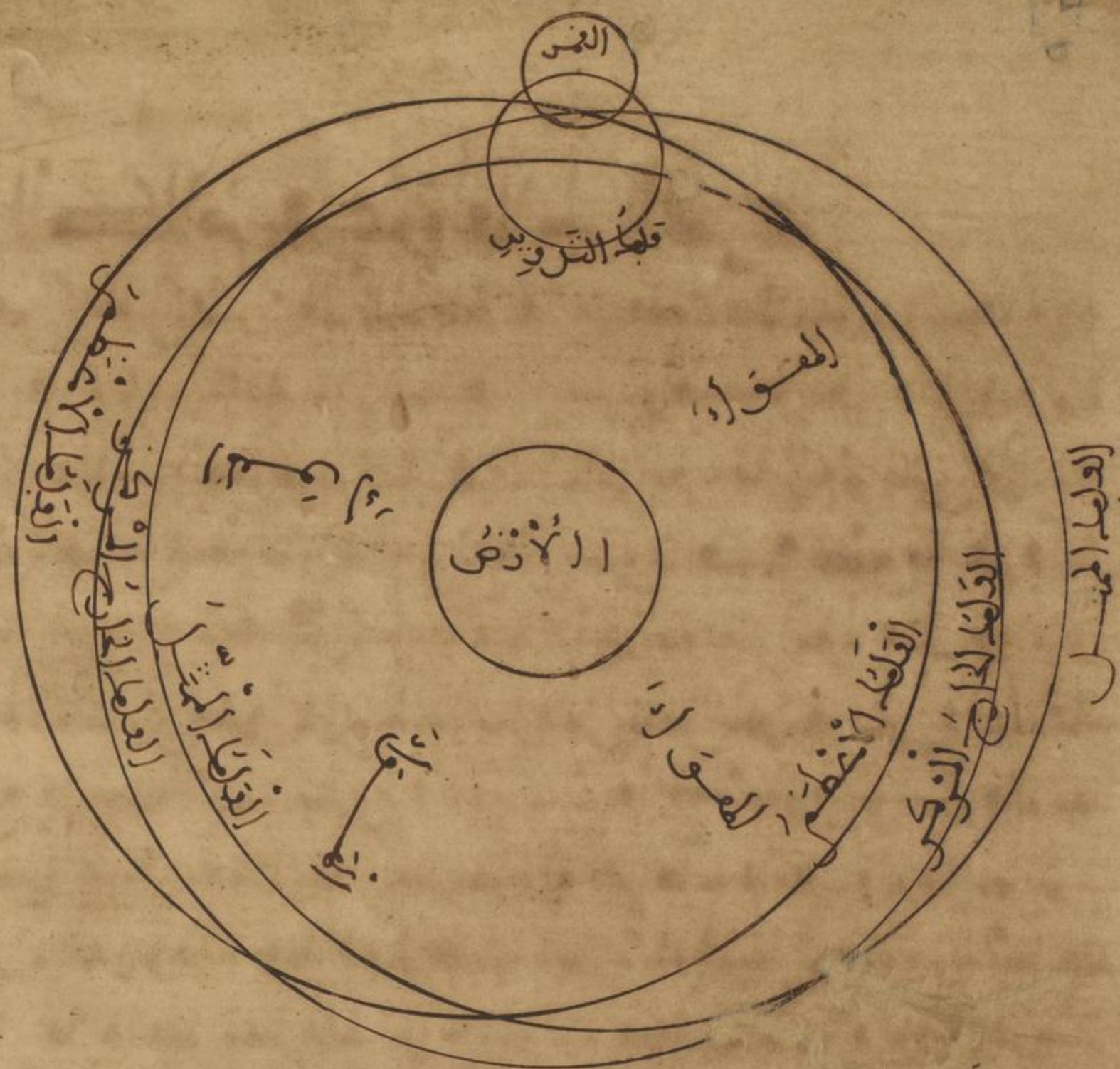




## الكلام في عزة أفلاكي القمر

وتقول انظار القمر أربعة أفلاكي قبط يقال له العبد الأعظم وهو الذي يسوفه بحريته  
 إلى المغرب في يوم وليلة وهو الذي يطلع من المشرق ويغيب في المغرب في كل يوم ولو كان  
 منظر العبد الذي يعمل بهذا الكمال في العلم من المغرب سائر انحاء المشرق ظهر إلى نصف  
 شمس كما يغيب من السماء ليلا ولا نهار حتى يبلغ إلى المشرق ثم يغيب في المشرق فلا يظهر في ليل  
 ولا نهار حتى يبلغ نصف شمس أيضا فالعبد الأعظم يسوفه إلى المغرب في كل يوم وهو  
 في ذاته سائر إلى المشرق كما ترى أنه إذا وصل في أول ليلة من الشهر كيف يكون في الليلة الثانية  
 أرفع في السماء إلى حجة المشرق ثم في الليلة الثالثة أرفع أيضا وأقرب إلى المشرق فالذي  
 تراه يروى عن موضوعه كل ليلة إلى المشرق وهو حركة القمر الغائب في المغرب والذي تراه من تكوين  
 الليل والنهار وهو حركة العبد الأعظم فطرطمة الأرض فابا بالبرقان الطءوه وله أيضا العبد  
 الثاني يقال له العبد الممثل بعبد الروح وهو الذي يصمسه في أمه إلى الروح وخارجها  
 منها فإما كانت الروح شاملة في الله أيها وإما كانت خبوية متطبعة بها أيضا فهو في  
 خاله لا ينفار في مجرى قلب الروح ولا يزل إليه وله أيضا قلب ثالث يقال له قلب مركز الخارج  
 وإنما قيل له قلب مركز الخارج لأن نقطة من العبد الأرض وهو في الأرض ولا كنه في العين  
 وسطح الأرض في غيرة من الأرض من جهة وتبا عذته من جهة فوجب للقمر منوط إلى  
 الأرض من جهة وتبا عذته من الأرض من جهة أخرى كما يعمل منظر العبد في من المغرب إلى  
 المشرق وله قلب رابع في خوف منظر العبد يقال له قلب الذي هو مستند في وجه المشرق  
 والقمر إذا كان في أعلاه كان أشرف مستيرا وإذا كان في أسفله كان انبطا وكان مقبلا في اجاربا  
 إلى حجة المغرب وعرض له ما تعرض للكواكب من المشرق والنفار والعقبة ولا يلبس  
 بغيره إلى المشرق في مركز الخارج فبذلك علة أفلاكي القمر **وهذا صورة** ذلك





## الكلام في ملكي الشمس

ونقول ايضا ان الشمس في مركز الأرض حركة العلب لا عظم وهو الذي نطالعها من المشرق  
وتغربها في المغرب ثم يمشي بها إلى المشرق ولولا حركة هذا العلب لا عظم لكنت تجري من المغرب  
إلى المشرق في ستة أشهر وتغرب في المشرق في ستة أشهر والشمس تدور في مركزها في  
أشهر عشر شهر حتى تعود إلى الموضع الذي منه ابتدأت والعلب لا يخالل فيقال له قلب مركز الخارج  
كما للشمس أيضا وحركة هذا العلب من المغرب إلى المشرق وهو العلب الذي تغرب من الأرض من جهة  
وتشرق من جهة أخرى فالشمس إذا كانت في أقرب قربة إلى الأرض فحينئذ تشرق في  
جهة الجنوب فحينئذ ما مثالي قلبه، العلة فيقال أنه ليس في ذلك الموضع حركته ولا تسفل فإذا كانت  
في أبعد بعد من الأرض فحينئذ في جهة الشمال حيث العجاو والسكنى فيسر، علة



من المشي في المغرب تغزل كانت حركته في اعلى الدارة من المغرب الى المشرق ثم ايضا الارتفاع  
من الارض يريد اعلى العلكة فانه يكون بطيئا وليست حركته كلالا في المغرب ولا الى المشرق حتى يستوي  
في اعلى العلكة ثم يعود في مسير الى المشرق فهذا حيلة فنغرة الكواكب كلها واستقامتها ويطوئها  
**ومررنا صورة دليلا**



## الكلام في فنغرة زحل وانصرابه الى البرج الدرج حرج منه

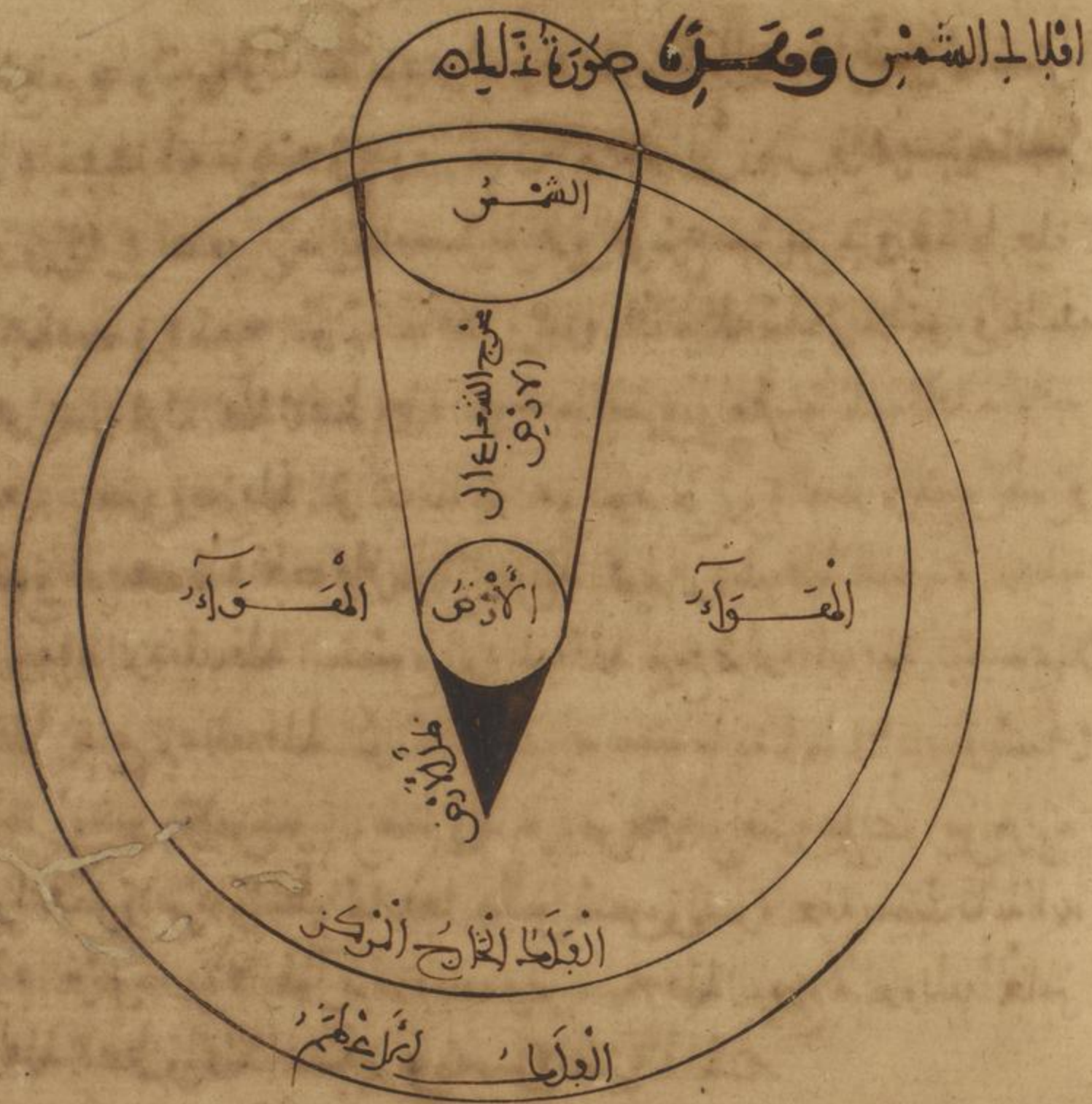
فانه قد حكمنا قبل ان زحل وحركتها فليست في القول بتفسير الفمغرة التي تعرض له ولا غيره في السماء  
وقد ليد الخلاء خل الحمل ثم انصرف الى الحوت فيسقط من افلاكه في مندر الصورة فليكن له انكش  
الافلاك بمعنى على الناظر هناك كفاء في تباينها فنصور قلب البروج الذي هو فوق زحل والدرج  
تظهر لنا فيه ونفسهما على اثنى عشر جزءا على عزم بروج السماء وندير دائرة قلبه  
مركز الخارج ونصور الارض في موضعها منه وندير دائرة قلبه التدوير في  
بل في قلب التدوير في اربعة مواضع في استقامة نحو المشرق وفي انطوائه  
في فنغرة وفي انطوائه الثاني ونخرج من الارض خطوطا اربعة الى زحل اربعة



إلى النك وراكب الشائبة التي منى في صورة البروج بقولهم شاة أنظار الخيل الذين ينظرون  
 إلى رجل وضع في مركز الأضواء ، فيقول الله إذا كان رجل في موضع أ من قلب تدوير  
 فهو يرى من قلب البروج في أول الحمل وهو سائر نحو المشرق في استقامة فإذ انتهى إلى موضع  
 ب من قلب تدوير ، فقد جرى في الحمل نحو جادة فإذ انتهى إلى ج من ب  
 فهو سائر نحو الأرض فلا تظهر له جربة كالأرض في المشرق ولا إلى المغرب فيسمى جربة في هذا الموضع  
 المقام الأول فإذ أخرج من ج إلى د فهو سائر نحو المغرب في قلب البروج وفي قلب  
 تدوير ، فإذ انتهى إلى هـ نظر إليه الناظر من الأرض من هـ في الجنوب بعد أن قد كان في الحمل  
 وانصرف إلى البرج الذي خرج منه فإذ أخرج من هـ إلى أ فإذ الموضع يسمى جربة  
 المقام الثاني لأنه طالع إلى أعلى قلب تدوير ، فلا تظهر له جربة إلى المشرق ولا إلى المغرب ثم يعود  
 إلى جربة وهو سائر في الأضواء ومن الدليل أن الكواكب تقرب من الأرض وقت مدغرها أنها  
 تعظم عند المدغرة في الأضواء حتى يصير أقدارها اصغافاً مما كانت عليه حتى لا يرى الناس  
 على منها وميزه صورة له







## الكلام في عزة الافلاك وحركاتها

قال بطليموس اننا قد نرى في السماء حركتين مختلفتين احدهما من المشرق الى المغرب  
والاخرى من المغرب الى المشرق والتي من المغرب الى المشرق تتبعها جميع حركات الكواكب  
والشمس والقمر على قدر سرعة افلاكها والتي من المشرق الى المغرب تيسر جميع مبداء الكواكب  
والشمس والقمر على خلاف حركاته التي من المغرب الى المشرق وهي حركة الفلك الاعظم و  
تستبينه بغيره من مواضعه من مزارا والظهور في موضع واحد لا يخرج به ان شاء الله فيقول ان حركة  
قيد النجوم والشمس والقمر التي من المغرب الى المشرق وحركاتها حركة واحدة كلها لا يجب ان يكون كواكب



فمنها أربع من كوكب وكوكب سبطا من كوكب والفهم مثلها في قول الواجب ان تسير كلها مسيرًا  
واحدًا في الحقيقة لأنها من طنج واحد وتكون واحد فيقولون في ذلك والفهم مسيرها مسير  
واحد وان كان في الظاهر ان رجل انما مسير من الفهم والفهم مسير من رجل وانما في العلة  
نوعها فيها وفي جميع الكواكب كلها فيقولون عدة لافلا كلها كما ذكرنا بطيوس والعابسة  
اجمعون عشرة في حركة العالم الاعظم وفي البروج من المشرق الى المغرب والثمانية لافلا الباقية  
من المغرب الى المشرق وفي الكواكب الثمانية اعني النجوم التي تشرق في السماء والخمس النجوم  
الشمس والقمر وبعضها في بعض قافرها الى الارض وفي الفهم الذي يليه قلب عطارد ثم الذي يليه  
قلب الزهرة ثم الذي يليه قلب الشمس ثم الذي يليه قلب المريخ ثم الذي يليه قلب الزجرجس ثم الذي  
يليه قلب زحل ثم الذي يليه قلب الكواكب الثمانية وانما سميت ثمانية لأنها لا عرض لها وليست بحركة  
من شمال الى جنوب ولا من جنوب الى شمال وانما حركتها من المغرب الى المشرق على اعتدال من الجري كما  
تم بيدها ولا تشرق ولا تطلع كما يفعل الخمس النجوم والبر، العلة سميت ثمانية لأنها  
تامة في العرض جارية في الطول ثم الذي يليه وهو التاسع قلب البرج ثم الذي يليه العاشر  
وهو العالم الاعظم والعالم المستقيم ومن صورته في هذا





19  
 10  
 وقد فرغنا من جملتنا اقلنا ان زحل وحر كانه كلما وقع حوله في البروج وخر وجهه منها ثم ما ينزل  
 من الكوكبين وفيما المشتري في البروج فمثل ذلك لا بد ولا ينقص من وصف زحل ولو كان في امية  
 الشكسي والتكري لا عذرنا الوصف عليه بما ولا كن الذي وصفنا في زحل في مدين الكوكبين  
 كذلك وفيما اللذان فوق الشمس واما الكوكبان اللذان من تحت الشمس وفيما الزهرة والكاتب  
 او القمر فيعرض لهما القمر والاكباد ولا شفاعة ما يعرض لزلزل والمشتري في الاخير الذي هو من  
 فوق الشمس سواء وقد وصفنا فيهما في ما تقدم من مدين الكتاب وعلمنا ان ليست تعرض  
 القمر في الشمس في مسير قلبه في الخارج كانه يسير في المسير نحو المشتري في قلبه انما في  
 في قلبه تدوير نحو المغرب اسرع قلبه في مركز الخارج نحو المشرق وهو جامل قلبه تدوير القمر  
 فلا نظير للقمر في مدين العلة ولا ينظر له عند انكسار في سرعة كائنا قد ترى القمر  
 في بعض النبال يدور في منزلة لتبين وزرا في بعض النبال يدور في منزلة لتبين عند مدين  
 العلة التي ذكرنا ما

## الكلام في قلب النجوم الثلاثة

واما نجوم العلة الثامن التي يسمى اليها بقول مدين الحمل والثور والعقور والجوزاء  
 والنسر الحار والسنن الوافع وفي النجوم كلما ما خلا الخمسة التي تحتها التي من الكواكب  
 والشمس والقمر يعني في نحو المشرق ولا يقطع منها كوكب الا ما يقطع صاحبها ولا يغيب منها  
 كوكب الا صاحبها ولا يغيب عنه ابدا الا ان يسير في واحد في فقرة واحدة نحو المشرق ابدا وهو  
 يقطع من العلة الا عظم في كل مائة سنة رجة على ما حكينا في ما تقدم

## الكلام في الرباعي

وافول انظر ان العلماء الاولين في كروا في الرباعي واما القوا في الرباعي في مختلف في الرباعي  
 والرباعية والحرارة والبرودة فقالوا ان الشرقية حارة وبائية والعربية حارة وبائية  
 والجنوبية باردة وبائية والشمالية باردة وبائية وقد اجمعوا ان الرباعي الغربية



والجنوبية فقالوا في الغربية انها باردة رطبة وفي الجنوبية انها حارة رطبة ولا تدرى اي  
 تليها ازاوا يذلل اقم عمو الارض كلها او انما ازاوا يذلل طبايع رياح بلد مم الذي كانوا  
 يسكنون فيه كانا يخذل ريح الخال في البلدان فيلديسوي بالشرقية وبلديسوي بنا وبلد  
 قيس بالخرينة وبلد يندى بالكني القيسر خبر منده الرياح بقوا الشاي على قدر الطاقة واخذ  
 في ذلك بقولهم وينتاج فيهم غير طاعن عليهم ولا مستفص لما وضعوه فاقول ان من  
 الرياح اصلها من تغلب من الهواء وحرته من بلد الى بلد واصل طبعه حار رطب وهو يغلب الاعراض  
 كلها مثل الحرارة والرطوبة واليبوسة والبرودة والنفس والريح الطيبة والروحة حتى انه يتباد  
 ان ياتي من ارض الطعوم الى الاقواء لقبوله منده الاعراض التي يجرى عليها فاما ارضي على بحر طبع  
 بطبيعة رطبة واذا جرى على ارض باردة كان باردا وعلى ارض حارة كان حارا وعلى ارض  
 يابسة كان يابسا فهو متطبع على نحو ما يصادف من الاعراض متغلب من عرض الى عرض ومن  
 حر الى بارد ومن نقي الى نقي ومن نقي الى نقي ومن رطب الى رطب ومن رطب الى رطب  
 الى نقي ومن رطب الى رطب على ما ذكره الاولون من العا سبعة القدماء واصل حرته  
 الشمس فانها اذا عملت فيه سخنة وانتازت فربا وما جرى مثل ما تجرى المياه الى البلدان فان كان  
 عمل الشمس فيه قويا جرى رغوته وان كان عملها قليلا ضعفت اخرى بضعف وقدر ميل الجبال الرياح  
 من البلدان على قدر مناصبها وتصعب الرياح عليها على قدر فرج الجبال فمناصب البلدان من تليها  
 الفرج وتفسح الجبال واذا كان من البلدان يبلد تعصف الرياح فيه وتليها تعصف فيه وتب  
 الرياح عليها من حياها من الشرقية والغربية والجنوبية والشمالية على قدر العلة التي كونها  
 من مناصب البلدان او تكاثرت وتكونت الامطار بغزيرة الله العزيز الحكيم وان طاع  
 على الجبال والندى من ازاوا يذلل وتلاشي وطاير من ازاوا يذلل بلبل باردا فتصلب وتثقل  
 وتصلب الى رغبته من ازاوا يذلل وتلاشي وطاير من ازاوا يذلل بلبل باردا فتصلب وتثقل  
 الرياح العاصفة عموما على ارض السحاب فان السحاب اذا اخرجت في السماء رقت الهواء ومثبت

والجنوبية فقالوا في الغربية انها باردة رطبة وفي الجنوبية انها حارة رطبة ولا تدرى اي  
 تليها ازاوا يذلل اقم عمو الارض كلها او انما ازاوا يذلل طبايع رياح بلد مم الذي كانوا  
 يسكنون فيه كانا يخذل ريح الخال في البلدان فيلديسوي بالشرقية وبلديسوي بنا وبلد  
 قيس بالخرينة وبلد يندى بالكني القيسر خبر منده الرياح بقوا الشاي على قدر الطاقة واخذ  
 في ذلك بقولهم وينتاج فيهم غير طاعن عليهم ولا مستفص لما وضعوه فاقول ان من  
 الرياح اصلها من تغلب من الهواء وحرته من بلد الى بلد واصل طبعه حار رطب وهو يغلب الاعراض  
 كلها مثل الحرارة والرطوبة واليبوسة والبرودة والنفس والريح الطيبة والروحة حتى انه يتباد  
 ان ياتي من ارض الطعوم الى الاقواء لقبوله منده الاعراض التي يجرى عليها فاما ارضي على بحر طبع  
 بطبيعة رطبة واذا جرى على ارض باردة كان باردا وعلى ارض حارة كان حارا وعلى ارض  
 يابسة كان يابسا فهو متطبع على نحو ما يصادف من الاعراض متغلب من عرض الى عرض ومن  
 حر الى بارد ومن نقي الى نقي ومن نقي الى نقي ومن رطب الى رطب ومن رطب الى رطب  
 الى نقي ومن رطب الى رطب على ما ذكره الاولون من العا سبعة القدماء واصل حرته  
 الشمس فانها اذا عملت فيه سخنة وانتازت فربا وما جرى مثل ما تجرى المياه الى البلدان فان كان  
 عمل الشمس فيه قويا جرى رغوته وان كان عملها قليلا ضعفت اخرى بضعف وقدر ميل الجبال الرياح  
 من البلدان على قدر مناصبها وتصعب الرياح عليها على قدر فرج الجبال فمناصب البلدان من تليها  
 الفرج وتفسح الجبال واذا كان من البلدان يبلد تعصف الرياح فيه وتليها تعصف فيه وتب  
 الرياح عليها من حياها من الشرقية والغربية والجنوبية والشمالية على قدر العلة التي كونها  
 من مناصب البلدان او تكاثرت وتكونت الامطار بغزيرة الله العزيز الحكيم وان طاع  
 على الجبال والندى من ازاوا يذلل وتلاشي وطاير من ازاوا يذلل بلبل باردا فتصلب وتثقل  
 وتصلب الى رغبته من ازاوا يذلل وتلاشي وطاير من ازاوا يذلل بلبل باردا فتصلب وتثقل  
 الرياح العاصفة عموما على ارض السحاب فان السحاب اذا اخرجت في السماء رقت الهواء ومثبت



إلى الحيوان وتنبه إلى الأرض وما خزه في الطول  
ففي منزلة ليل انما مدبرة مخلوقة الخالق كذا يشبهها كذا الله الامور العزى الخ  
**ثم ان الشمس والقمر قد عرفتا حالهما وجرتهما ومتى يردان**  
تخترجان منه قد جعل كل شئ من شهور السنة جزء من اجزاء العالم  
بذلك الجزاء انما شهر معروف بكنهه وما يصلح في اتيانه من شئ مما  
رئي اولها قد عرف ما ياتي به الشمس قبل حوله ويكون العالم يعلم  
قبل حوله فيستعد له ما يشترع له من خيرا وشره كذا يشتر او لا يغير  
في طلوعه ومغربه وزياته ونقصانه وانما تملكه كبري او صغيرا وان  
منزلة كذا يشتر او لا يغير عن حاله في منزلة ليل ثابت ويزداد طوله وان  
فسيبان خالفه ومدبره كذا الله الامور الطيف الخبير **ولو كان القل والنجوم**  
فاجلة للخلق بارئة الاشياء تعالى الله عن ذلك علوا كبيرا كانت ثانيا بامور منتظمة  
ولكانت ثانيا ببيوم قدره ساعة ويوم قدره سنة والليل مثل ليل ولكانت السنين  
والشهور والايام والساعات والنجوم تتبدل لم يتبدلها ولا تعرف حالها وكذا  
ما ياتي منهما من قبل ان تبار امورها ولكانت جرثومتها مجبولة ولا يعلم لها اجر ولا قدر ولكانت  
ثانيا نجوم كذا تعرفها ومنتصب عنا نجوم قد عرفنا ما ولكانت ثانيا اشعوس واقطار  
مختلفة الاشكال والصور كذا ثانيا الامور من مدبري كذا يعرف ما ثانيا به ولا يدري ما ثانيا به  
فقبل ان ياتيها واقبال الخالق الاشياء خلاف ما مثل الموت والحياة والفرح والحزن والذل  
والاعطاش والجوع والحرمان والصحة والسقم والتذكير والتأنيب الخ الخ لا يدري على صور مختلفة  
والشدة والمتانة في البس والجر كذا يشبه بعضهم بعضا في علمهم من علمهم ومنهم من  
يمشي على رجلين ومنهم من يمشي على اربعة **ثم النباتات والاشجار**  
تلقح الثمار والاعنان والورق والثمار والجلود والفلز والجمجمة والاحوصة والاشجار

الرج







التوسعة التي في الحركة فإما أوصل إلى الارض المستقيمة فكانت الحركة المستقيمة  
 التي هي عندنا التماسية مأمورة بما قامت فيه من الاجسام من رصيده من  
 فإما لطبيعت النار استعملت مواءمة الاستعمال المواءمة إلى النار في استعمال مواءمة  
 موضعه الآخر وسنذكره في موضعه ان شاء الله **واما**  
 الدورية يا كما استعملت إلى الزيادة والنقصان او السريعة والبطا  
 في موضعه ابدأ ايام مرتبة التي في بعضها تباريد غير وجل كما يقع في  
 عاتية من ابدء إلى ان يعني **فاما العناصر** اربعة فوافقة  
 على خلافها على تباريد غير وجل إلى ان يقسمها فإن كان العنصر  
 جرت في المركب من الحركات المستقيمة الحركة مالم يترك في طبيعتها وانما  
 يترك من الذي طبيعته الوقوف والسكون في موضعه الحركة الدائمة فهو  
 العنصر الاربعة لثبوت حركته ايام مرتبة في موضعه الآخر  
 سكونها في مواضعها الخاصة بها الطبيعية لها ايام مرتبة انما متباين لها في قول الكيمياء  
 الاوائل التي هي الحجر والبرص والرطوبة واليبس والخفة والثقيل والسريعة والبطا فان  
 المركب مركب من متعاضدية تعاضدية بعضها تعاضد متضاد الكيمياء بالوقوع فيه  
 حتى يذهب إلى انقضاء العنصر الزكائه بل لو قال قابل من هذه العناصر ركبت من  
 العنصر اذ هي كل مرة النفاس في كل زمان كان في الارض من ان يغالبه من لم يمتد  
 في هذه الصلابة بل الشيء الموضوع للنفاس في جزئية وموضعية العناصر وكل ما  
 ركب منها متعاضد متخيل شئ في كليتها في جميع الحس والنسب وما انشبه في  
 فاما انفسر في كليتها وتختل إلى العناصر وقد ظهر في ان القليل غير متخيل لصقة  
 من صفات العناصر وظهر جساما قد من ان حركة العنصر مستديرة فان طبيعته في قاسم  
 ولا متخيل ولا متغير في بعضه ولا كذا في موضع في التواحدة وظهر انظر حركات



الغذاء ... فاسدة ... بعضها ...  
 حر ...  
 كليهما ...

**ان القليل لا يتجفد تغبي في ذاته ولا في حركته**

اعرف ان الطبايع الاربع كما تعرف لها يعنى من الواهبها ولا طبعها وكذا  
 تعرف لها يعنى مما قد يتناو فلنا وهو حر كالماء ولها يعنى ولو كان يعرف  
 كان كل انفس طبعه واحدة او كل شيئين انفسا في لون او طعم  
 بيعة واحدة وذلك لان قدرتي الثلج واللبز والفضة والاشياء على ان يسطا  
 فلتستطيع وكذلك انفسا من اشياء من لها يعنى مختلفة مثل الصبر والاميون  
 الطرية ... وكذلك في الاربع فليس انفسا الطبايع يعرف من انفسا  
 لان وانما يعرف بما قلناه وقد قال قوم انه جاز ان يكون القليل على كونه من الارض تغبي  
 او تغبي في بعضه لان ذلك في الطبي من النقي كما ترى مما هو مشاهد عندنا مثل الباقوت  
 الاخضر والذنب والجريد والنجاس والاحجار وغير ذلك فان الارض تغبي فيما تغبي ما تن  
 كما تنمو والواهبها وانما ... يكون ذلك في القليل ايضا الا ...  
 كثير من الارض يعرف ... قليل او يكون يلزمه في كل حال من الارض تغبي ما لا ينش كما  
 تراها في منيرة المجدوسية ... فترى ان كل ما تحتها الفم الذي هو العالم السفل  
 قابل للكون والفساد ... بل ذلك لا يستحالة في بعضه ووز بعضه فابل  
 لذلك ... صفتنا في ما تقدمه والقابل للكون والفساد في كلة اظهر قبول الكون  
 والفساد ... بعضه لان ذلك في الجملة كما نرم له كلة وذلك لان المشاهدة عندنا ان الجسم اذا  
 تغبي قاما تغبي في كميتهما وكيفية ... فانه اذا كان الجسم ... من انفعاله







ليس خافئ لما ليس مما في طبع البشر وان كان  
المشهور في كماله ان يكون القلب طبعه خالف طبع غيره  
كلها التي تحت قلبه الذي يعمل الله فيه بالنفطان والدثور في حبه  
لنا ان الذي فلق في نوح ويوسف صلوات الله عليهم وعلى جميع انبيائه  
يندله وانما خلد من اعلام نبوتهم وذل انما من طافط طارت حية  
به السلام والعص من خشب والخشب ايضا طبعه طبعوا جزاء  
فتمت عينه ولا كمد يدي من مسج البر عليه وقد كان خلد لعيسى عليه  
به والعص من الانوار التي في هذا العالم ولمحمد صلى الله عليه وسلم آيات  
يسين صلوات الله عليهم آيات عجيبه وميزة الاشياء خارجة من الطبع  
وانما من اعلام وجميع على المرسل اليهم الرسل في نوح كان من بعض اعلامه  
وكان من اعلامه وجميع علامات الانبياء عليهم السلام خارجة من  
الطبع بقيام الحجة بان ما هو في الطبع موجود في كل اوان وفي كل قطر من الزمان فليس هو  
حجة على جدير في قبول شريعة بل هو حجة لله عز وجل في العقل انه خالق الكل ولا غلام الخارجة  
من الطبع من خلق الله على عباده في تركيز معقباته والافراجه وبني سله وما جاءوا به والقيام  
بشئ ابعه وفرايضه والعقل ليس هو من اعلام الانبياء ولا من خرافهم ولا من يكن فكان في  
زمان دون زمان ولا جاء ناد في القلوب ولا كوكبا وكان خلد من خرافهم واعلام رسل الله  
ولا هو خارج من الاجسام بل هو متبولي وصورة في طول  
خلق الله الى في بيده وانما هو  
الموت في بيده اليه  
ولا استحالته في بعضه



لا لاجرام جابل كيعيش من كيعيش في من الاخرام  
 فهي بسيطة عند الحركة من اربع كيعيشات اعني الحركت والتشليل مصدر  
 بسيطة مركبة عند ما كثر كيت فيه ثبته من هذه الكيعيشات الاربع بنحو ما كان  
 للجزم البسيط والحركة المركبة للجزم المركب وانما قدر في القوة  
 القاعلتين اعني بالقوة الكبرى الجارية مستولية على النار والهواء  
 الكيعيشتين القاعلتين اعني بالقوة الصغرى البرودة مستولية على  
 وطهر ان حركت الجزم الجار بالطبع من الوسط وحركت الجزم النار  
 من الاخرام الاربع البسيطة وتبين انما ان القوة من المنبعلتين  
 الجزمين الشريعتين في الحركة اعني النار والارض فان القوة المنبعلت الصغرى اعني  
 على الجرمين البعيلتين في الحركة اعني الهواء والماء وقد تبين انما وطهر بما قلنا ان الجرار  
 فاعلة الحقيقة والبرء فاعل النفل والنبس فاعل الشريعة والسبوق والسلوك والجزم  
 الخفيف والجزم الثقيل جميعا في كل واحد منهما جميعا الى موضعها الاخير الطبيعي  
 وان الرطوبة مستولية على الهواء والماء فاعلة فيهما الا انهما في السلوك والحركة الى موضعها  
 الاخير هما الطبيعي لما قدرهما فلما قلنا وتبين ان من الاخرام الاربع التي هي النار  
 والهواء والماء والارض ان طبعها السكون والوقوف في موضعها الاخير هي التي هي منتهى  
 كل واحد منهما وغايتها في حركته وسلوكه لانه لو عجز عن ذلك لكانت في المنتهى  
**القول في ان الارض والماء والهواء والنار والعلل كرية**  
 وقد اكدنا الارض في الوسط اعني نهاية السبق من الاخرام التي قال هي في وسط العالم  
 كالمركب في الدابة والماء يليها في الموضع والمتضح موقوفها وان الماء لما قلنا متحرك  
 انما الى الوسط فهو من حجر سبال ثقيل فان وجد السبل الى النزول نزل وصعد  
 ثم اصبح الى السبل حتى نشتي الى الغاية التي لا يجد من تحتها سبيلا الى السبل الى الوسط الذي



المانع له ان يتغير الى مركز الارض ولو تغيرت  
 وقب كان له لموت غابة السفل ولتزيد العلة شكل الارض والماء  
 الله سبحانه الذي هو المركز اذا كانا متساويين قائما الى اخصرهما في  
 اخصرهما الى ان يلحقهما التجليل عنهما قائما الى ان يان بعضهما بعد  
 من حقه قائما الماء فيستال بجمعه عن منحصر به انه لا يلاذ بعرض  
 منوه وذلك لانه يقع في بعض الماء لا في كله انما اخصر قائما الى ان يرى  
 من الماء البحر والارض العظام كرية السطوح وذلك في البحار التي  
 في كنفها في موضعها في موضعها لا يحرره ان شاء الله  
 من قذرة الاجرام الدامبة من الوسط السال الى قلوب تعرض له الاستدارة  
 بالطبع اعني النار فان النار تصير سطحها الذي يلي مفاصل قلب الغم كرتيا  
 وهو اخر سلوك المتحركات من الوسط قائما مماش من النار سطح قلب الغم الذي يليها شكل  
 بشكلها قائما من قلب الغم بالنار كرية ايضا والموا تشكّل من جهة ما لا فتة  
 النار الكرية بشكلها ومن جهة النار في الماء والارض الكرية فانه تشكّل بشكلها  
 ان لا يترك في العالم فراغ مطلق والموا كرية ايضا وسنذكر ذلك في موضعه لا يحرره  
 ان شاء الله بقوله وسواءكم واكمروا وضح بالبرهان المفتح ان شاء الله

### القول في تسلي العناصر اربعة

فقد تبين ان قذرة العناصر اربعة التي هي الارض والماء والهوا والنار هي  
 متطابقة بالحركة والوضع فهي متطابقة بالطبع ايضا فان النار استو الحركات  
 من الوسط والارض مظنة للنار التي هي استو المتحركات الى الوسط بالبعبة الفاعلة  
 الثقل لانه اعني الحرارة والبرودة اذ النار حارة والارض باردة فبادر  
 فيقللها اليها من البرودة المتعقلة الفاعلة للسرعة والسرعة في السلوك



واختلعا في الجو والبرية وكذا ايضا ضاها في  
 الهواء وصفي الجو وقبالة الثقل في الماء ومو التربة واتقيا في الكيفية المهيمنة التي هي  
 الرطوبة لانهما متعقبان في الانظار لان الرطوبة فعلت الانطواء في الجو والماء في الارض  
 كما فعل النيس السريعة في الارض والنار وانطوا في الماء ضاها النار  
 بالقابلية وصفي الحرارة وبالمسيلة وصفي الرطوبة في النار حرارة والماء  
 بياسة والماء رطب وضاها في الجو ايضا بالحقبة والثقل والسريعة  
 ايضا ضاها الهواء في الارض بالليونة في جميعا غني القابلية والمهيمنة  
 والارض باردة وبياسة وضاها في الجو ايضا بالليونة في جميعا غني القابلية والثقل  
 وفقدت في الجو والحرارة المستقيمة جميعا طبعها السكون  
 مواضعها الخاصة الطبيعية التي لها حرارتها الساخنة او برودتها الباردة او رطوبتها الرطبة او جفافها الجاف  
 ولم يترك لها عرض من حيث قوامها في طبيعتها راجعة الى اماكنها التي هي لها فلهذا انتمت اليها  
 ووقفت في الهواء الساكنة كذا في خلفها باردا غري وجلا وطهر ايضا ان المتحركة  
 من الوسط الى العلوية وان المتحركة الى الوسط اعمى الى السفل باردة وان المتحركة  
 حركة بالاطبع بلا اضافة بياس وان المتحركة بالاطبع بلا اضافة رطب فقد فرغنا من  
 طبائع المتحرك بالحرارة المستقيمة ومواضعها الخاصة لها التي هي الطبائع الاربع  
**القول في تدوير القلب وحركته وطبيعته**  
 ولنبحث لان عن الحركة المستقيمة وهو القلب عن طبعه اجار مواضع باردة ام رطب  
 ام بياس ام موجود فيه من الكيفيات الاربع او بعضها دون بعض ام موزع غير قابل  
 لشئ من هذه الكيفيات دبة ان ليس غير ما في قولنا قد تقدم القول والوصف بالتميزان  
 الطاهران الحرمان الخفيف هو المتحرك من الوسط الى اخر العلوية في العلوية غني من  
 وان الحرمان الثقيل هو المتحرك الى الوسط الى اخر السفل في السفل غني من و الى و

في  
 جميعا  
 كذا  
 في



منزهة المستقيمة الحركة التي ورغنا من وضعها والعلل  
 حرم لنسب من الوسط ولا إلى الوسط فإذ ليس العليل بحفيف ولا ثقيل فإنه لو كان  
 في الوسط من وإلى هـ ومنه مضاء، للمتحرك من الوسط اعني من  
 كان حفيفا كانت حركته من الوسط اعني من هـ إلى و ج ومنه  
 إلى الوسط اعني من و إلى هـ وقد ثبت انما أنه ليس بمتحرك  
 بالنسبة وقد ثبت أنه ليس بحفيف ولا ثقيل فإذ ليس من  
 يار ولا يارب إذ الحفة للجزم الجار اعني النار والثقل للجزم التارب  
 سور كذا ولا يابسا بل ان الحز الوصلين متحرك إلى الوسط وهو الماء  
 وهو الهواء والمتحرك منهما إلى الوسط انما المتحركين إلى الوسط  
 من الوسط وهو الهواء والقيل ليس في حقيقته  
 انما هو ولا حفة بل ان العليل المستقيم حركة واحدة متزايدة فإذ غير فخلو وكذا  
 جميع لا فإذ لا فإذ انما ليس ركبنا ولا يابسا وقد ثبت بعض من تسلط من العلوم  
 الطبيعية على غير قيم واستقصا منه لئلا لا مركب من نار وهواء وماء وارض ومنه ان  
 كان ينسب إلى وجود النفس في العلوم الطبيعية فينبغي القساسة والتناقض عند المميز  
 فيما وغيره مما قد لا ان المركب لا يتحرك فيه خلاف اثر التركيب الذي رتب منه البنية إذ لا  
 عدم غير مؤثر في الحركة المستديرة ليست في واه من العناصر  
 الاربع البنية انما متحركة حركتها مستقيمة على فإذ الحذا وكما لها ميومة حركتها متزايدة  
 بالطبع في شئ منها وذلك انما انما في مواضعها الخاصة لئلا اذا ازليت عنها  
 ورعيته منها فإذ لا استعماله فإذ اعلمت فانها حينئذ تتحرك راجعة إلى مواضعها التي  
 مني لها فإذ انما كانت إلى اثبتت سلكية وذلك متى رتبنا الحجر من الارض نحو  
 السماء ان يقع في الجوف فإذ انما في غاية الرمي رجع سالكا بالطبع إلى يد



الرياح بالانقياد وانزاعها عند ذلك وقد تمت الرياح عند الحروب والفرام وافعال الجماعة  
وتحريكها وذلك ليدفع الهواء وحريته لانه ان من الماء والشرع الى البحر في مئة حيلة مبوب  
الرياح ومن انما ان يعرف بعض ما في سرائرنا في تكوين الرياح فياخذ طينها فيجعل فيه شيئا  
من ماء على قدر ارتفاع الصبغين وكما من رجاج فيبيت الطين عند انما الجوبلما يجعل  
الفرخ ناحية بارغا فاما الصبح اخذ الفرح وحوله على وجه الماء الذي في الطين فيخرج كذا  
تسنت انه قد انفق في الكاس مواء بارغا جامد فاما الصبح ولعلت الشمس ارتفاع الثمار وجعلت  
الطينت بالماء والكاس من الرجاج عند الشمس فاما الماء الذي من داخل الفرح ان يربو  
ويهي في طيب موصلا للخروج ولا يبرد لانه تحت الماء الذي في الطين فيعلم عند ذلك  
ان المواء الذي كان في الكاس قد زان وزنا وخرج منه فلان على ماء الكاس فتتركه على حاله  
فاما انما النيل جعلت الطين بالكاس والماء الذي فيه في برء النيل فاما انما المواء الذي داخل  
الكاس اجتمع وانقبض واجتلب عند انقباضه تغض الماء الذي في الطين على قدر ما  
خرج منه من المواء عند انقباضه فزادته من الماء قليل واصلح من انقباضه وعمله  
فما لم يفعل مواء يسمى داخل الكاس في كيف يحول ملاء الدنيا ويحسوا الاقلاق وقد ذكرنا  
حيلة تشوية الرياح وحريتها من بلد الى بلد في الارض كلها ونرجع الى غير ذلك هـ

## الكلام في السحاب والامطار والرعود والبرد والصفائح

وتقول ايضا ان الشمس اجرت على الجوز والامطار والمواضع الندية من الارض اثار  
منه بخار ولا يرى في ذلك البخار لرفته الامر اعتمد رويته بالغزوات فاما ان تغيب الشمس  
نور في لحرارتها فلا يرى فاما ان ترفع غلب البخار الى الهواء وضاء في مواء جارا اقترق  
وقد متبوضا مواء الى الطبع واحد والمواء جارا رطب والبخار الذي ان ترفع اليه جارا  
رطب وان ضاء في ذلك البخار مواء تبارك الاجتمع وتكاثف وانضم ثم تشبه قرا الجرا



والبرودة فتكون منه السحاب بغدرة الغنى الحكيم ثم لا تزال السحاب تنضم وتتكاثر  
وتلصق الصغيرة منها إلى الأعظم إذ الصغرى في السطح حرة حتى تصبح مثل الجبال الراسية  
وتنضم حرارتها وتتكاثر وتحيط برء السماء بها وتتأخر الصدى من الجو والبرء فما غلب عليه  
البرء من جوانب السحاب حمروا صان تلجأ وخرج من جوانب السحابة وأوج الحرارة فتبكر  
تلد السحاب الحامدة بقوة وانحطار فحشرت عند ذلك الرعد والبرق فيكون منه البرء  
وسيلغ إلى الأرض مدور الشكل كما أنه أثوب من محيها من السحاب إلى أن تبلغ الأرض فحق  
في وقت خروجها مختلفة الشكل فسرعة البرق والبرء والرعد والرعد السد الطران  
الحرارة والبرودة فحشرت الرعد القاصف والصواعق المندكة التي تصل إلى الأرض وما لم يصل  
إلى الأرض منها كان برقا في السماء وربما ضرب البرق مثل الخصوله وذلك يكون على قدر خروجه  
من مواضع التضايف وقد تحرب ما طلق من الصواعق الواصلة إلى الأرض صم الجبال  
وتحرق الأرض وتغوص فيها القوة السافرة والنظايب تنب الحرارة والبرودة وتشتبه ذلك  
مثل العندل الأخضر عند النار بانه تستمع له فغفوة وطمش وقد تلهت من التضايف  
إذ الخرشنة فحمت بالنار ثم الغنى في الماء سمع له صوت عظيم جدا يكون في اليسر فكيف  
في شئ كما مثال الجبال وأكثر ما يكون نزول الصواعق وصوت الرعد والبرق وتعد  
الفصلين الربيع والخريف وذلك لأن الربيع والخريف زمان من الجو البرء وما لا اطار  
فإن السحاب إذا انفلتت به الرياح إلى تلك تكون مواءمات الطيفار خطا بالبيتس وكل  
حرارة لا ما يكون من لطيف حرارة السحاب لم يكن منها قطا وانحلت السحاب والفت من  
الشفل الذي كلفه بها أن تحمله مما فدا جتمع من أجزاء ما عظم من الجار منها وما الطب منه  
استغلت به لرفته على قدر الحرارة فيها إلى أن تلفته أيضا وضاد به مواءمات الجار ليا يستأصبي  
مواءمات التضايف في السماء من الجو والبرء والبيتس والرطوبة فحشرت سحابتا عظيما وكل  
غيره يكون نقطة خفيفة ممتعة وسحابة كثيفة وميرة لا مطر أكثر ما تكون



في الفصلين في الربيع والخريف وربما كانت في الصيف فتكون اقوى واشد للظلمة التي  
 ذكرنا ورما منبت ريح عاصفة في السحاب فتلهبها وتقبلها فتصير ما هو عليه ثم  
 تجمعها بالتيقاف فتعلم للناس كما انها تغايب في السماء حتى لقد ظن اهل الجبل انها كذلك فندروا  
 علة ما يعرض من الرياح في الهواء وقد عرض حين الثباب الريح باعتبار الارض مثل ما  
 يعرض في السحاب وهو الذي يقال له الزوينة اعني الطريقة فاذا عرض في السحاب ظهرت  
 كما انها تغايب وليس كذلك ونقول ان الرعد والبرق لا يكونان الا في وقت واحد  
 وقت الغرقة بين البحر والبر وقد رأت البرق يسبق الرعد الى الارض حين وتعلم انهما في وقت  
 واحد وذلك لعلنا نذكر ما نقول ان فحسوس العين كل زمان له شيء يدل على ان الانسان تسمع  
 الطنين الغريب على قدر قربته وتسمع على قدر ربع ساعة او ساعيتين من وقت حدوث الصوت  
 الى ان يصل الى الانسان والعين على خلاف ذلك انه تبصر الغريب والبعيد في وقت واحد بل ان كان  
 بينهما تبصر الخوف وصبي بعيد وتبصر الارض وصبي اقرب شيئا منها في زمان واحد وكذا  
 يكون بين الغريب والبعيد في البصر ساعة وكارب ساعة لهما من مثل ما في الغريب  
 والبعيد وليس كذلك العلة يسبق البرق الرعد الى فحسوس العين ثم ياتي الرعد الى الانسان ان كان  
 قريباً فغريباً وان كان بعيداً فبعيداً فحسوس الانسان مثل مطحنة الرحي والان في وسط  
 المطحنة وهو يسمع خلفه وامامه وعن يمينه وعن يساره على قدر البعد من الوسط  
 وشية فحسوس العين كمثل حلقه الرج مستدير الطول فالرطوبة من العين فكما بعد استعنت  
 فاعيدته الى ان تها الا باق فكل شيء تدخل في قدر الرج تاتي اليه العين بعد اقرب وقطار  
 في ملكها وفحسوس الانسان الهواء فان الهواء جسم زفوله حركة اكثر من حركة الارض والطق  
 وارو والشمع حركته فبالا كانت فيه نفرة فخرت ومصت الحركة الى ان تدخل في الرعد فينفق  
 المذاع فتمشي الدماغ النقرة وتبطل بين الرينومنة والغليظ والرخو والسفرة فتعري  
 بذلك الاضواء وتمشي ماءه واما فحسوس العين في نور العارض لها من الشمس والنار

حين

الغريب



إلى نورها ونورها تخرج من الدرماح على الثوب غصبي فينطلي لها الضياء ويمضي في  
النور إلى أن يغارضة جسمه فليصق إليه فينكسر راجعا إلى العين فيورث الاشخاص بالوانها  
وصورة الخ فحسوسها انما هو ان لا يرى الا ان

## الكلام في النبات

ونقول ان نصال الارض تثبت كل شئ بلان اربع ولا غارس ولا شئ بلان اربع في العبادي وفن  
المجال انواع الثمار من الغرس والاشجار والنباتات فمما ثبت منها في مواضع العمارات وعيني  
به جاء وحسن ومما ثبت منه في مواضع الفواكه والنباتات وحسن في مواضع الثمار والنباتات  
المواضع التي تحسن فيه ويصلح منها في مواضع الفواكه والنباتات وحسن في مواضع الثمار والنباتات  
الحكيم نسدا فجعلها مثل الفواكه والاشجار والنباتات كليله والاشجار والنباتات كليله والاشجار والنباتات  
فانما اوقعت الحجة من النبات في الارض وقع عليها الماء فابتليت وزيت ان الماء من طبعه  
ان يغوص في كل شئ الا ما صلب من جوص الارض فاذ انبتت الحجة وطلعت الشمس سخنتها  
وعملت فيها على ان تخرج الرطوبة التي في اخلاها من طبع الشمس فخرج جميع الرطوبة  
فتمت لذلك الحجة وتخرج ماء اخلاها من الشجرة الكامنة فيها وتبلغ الحجة عند ذلك  
ما تحتمل من رطوبة الارض وتخرج بها الى فروعها فترى ما ترعى الشمس منها فيخرج عند ذلك  
الكل نفس النبات التي تسمى القلا سبعة فكلما رقت الشمس قليل الرطوبة التي في الحجة  
بلغت الحجة ما كان تحتها من الرطوبة في الارض والوقت في تلك الرطوبة عروفا واعطانا  
فجت الارض لبلغ الرطوبة فيحدث لها الاصول الغايضة تحت الارض فكلما بلغت الرطوبة  
اختزن في تلك الرطوبة من لطيف جوهر الشراب وزفيره فيصير لها غزاة وجسرا لها  
استمسك به تلك الاصول عند جذب الشمس لها وما تعالجها الشمس من اخراج تلك الرطوبة  
منها فبالتالي الشمس تجذب الى نفسها قليل الرطوبة وتمتد الحجة لذلك الى ان تجذب الاعطان  
والورق وتخرج الشجرة الكامنة في الحجة بفدرة الغرس الحكيم على المتبة والخفة التي خلقتها



العالم الاسفل الذي هو اسفل كل شيء بقدر الثلاثة الدوائر الثلاثة الارضية والسموية  
 النقطة من حيثها فخرجهم كهيئة العلة في دائرة ونكتب في المشرق ا وفي الجنوب  
 وفي المغرب ج وفي الشمال د بقول ان دائرة الارض  
 وسط السماء و وفي وسط السماء من كل تحت الارض ن اذ لم يكن  
 الشكل كان الشكل سطح والوصف كرة من نقطة ا الى المشرق الى  
 في وسط السماء الى ج التي في المغرب الى ن المتوسطة في اسفل قبة العلة  
 الى نقطة ا في المشرق دائرة المشرق والمغرب ودائرة الارض من نقطة ا التي في  
 نقطة د التي في الشمال الى نقطة ج التي في المغرب الى نقطة ب التي في الجنوب في  
 الارض ودائرة الجنوب والشمال من نقطة ب في الجنوب الى نقطة و المتوسطة في وسط  
 السماء الى نقطة ع في الشمال الى نقطة ن المتوسطة في اسفل قبة العلة من تحت الارض الى  
 نقطة ب دائرة الجنوب والشمال في هذه الثلاثة الدوائر والاولى وتر يخرج من نقطة ا  
 في المشرق الى نقطة ه في الارض الى نقطة ج في المغرب و الثاني وتر يخرج من نقطة ب  
 في الجنوب الى نقطة د من الارض الى نقطة ع في الشمال و الثالث وتر يخرج من نقطة و  
 المتوسطة في اعلى السماء الى ه في الارض الى ن المتوسطة في اسفل قبة العلة من تحت الارض في هذه  
 الثلاثة الدوائر كما بينا انفا والنقطة السبع من مواضع هذه الحروف وهي نقطة ا ونقطة  
 ب ونقطة ج ونقطة د ونقطة ه ونقطة و ونقطة ن وهذه صورة ذلك



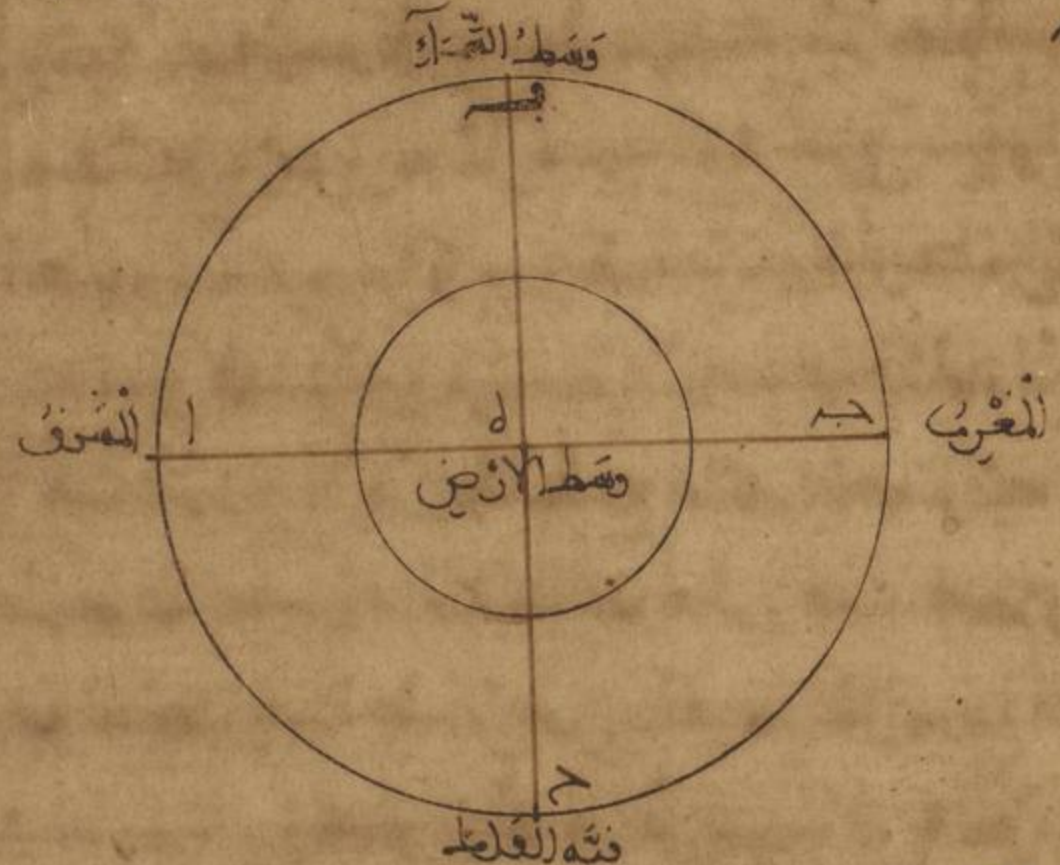


# إِلَّا أَنَّهُ وَتَرَى أَنَّ الْأَرْضَ مَدْرُورَةٌ عَلَى الْفُجَاءِ

تَقُولُ لِمَنْ مِنَ الَّذِينَ عَلَى الْأَرْضِ مَدْرُورَةٌ جَرَى الْمَاءِ عَلَيْهَا وَلَوْ أَنَّ الْأَرْضَ مَدْرُورَةٌ  
 الْفُجَاءُ لَكَانَتْ مَبْنِيَّةً لَا مَطَارَ لَهَا أَوْ فَعَتْ عَلَى الْأَرْضِ لَمْ تَجْرِ إِلَى بَلَدٍ غَيْرِ الْبَلَدِ  
 بِمَوْلَانِ كَمَا يَفْعُ مِنَ السَّمَاءِ يَسْتَفْعُ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ يَفْعُ فِيهِ وَلَا تَجْرِي إِلَى  
 لَمْ تَجْرِ وَلَكَانَتْ الْمَبْنِيَّةُ رَاكِدَةً فِي كُلِّ مَوْضِعٍ وَفَخَرْنَا بِهَا لَمْ تَجْرِ مِنْ الْأَرْضِ  
 بَلَدًا إِلَى بَلَدٍ فِي الْبُحُورِ فَمَنْ لَمْ يَلْجَأْ إِلَى الْأَرْضِ مَدْرُورَةٌ وَنَقُولُ لَنَا إِذَا الْمَاءُ  
 فِي الشَّمَالِ وَالْجَنُوبِ ظَهَرَتْ لَنَا كَوَاكِبُ لَمْ تَكُنْ بِطَائِفَةٍ وَغَائِبَتْ كَوَاكِبُ كَانَتْ عَنْ  
 فِي مَدْرُورَةِ لَيْلٍ لَمْ تَكُنْ فِي الْأَرْضِ وَجَدْتُمَا سَتَرَتْ عَنْمَا كَانَتْ مِنَ النُّجُومِ بَابُهَا وَاطْمَأَنَّ  
 مَا كَانَ غَائِبًا وَأَنْدَمْنَا مَنْ كَانَ فِي بَلَدٍ مِنَ الْبُلْدَانِ يَرَى مِنَ السَّمَاءِ مَوْضِعًا لَمْ يَرَ مَنْ كَانَ فِي مَوْضِعٍ  
 آخَرَ فِي مَدْرُورَةِ لَيْلٍ عَلَى أَنْ الْقَوْسُ الَّتِي حَوْلَ الْأَرْضِ دَائِرَةٌ تَامَةٌ إِذْ تَقْبُضُ الدَّائِرَةُ يَرَى فِي بَلَدٍ وَ  
 تَقْبُضُ الْآخَرُ فَقَدْ كَلِمَتِ الدَّائِرَةُ وَتَمَّتْ حَوْلَ الْأَرْضِ وَنَقُولُ لَنَا أَنَّ الشَّمْسَ مُشْرِقَةً  
 حَوْلَ الْأَرْضِ وَأَنَّ نِصْفَ الْأَرْضِ الَّتِي تَقَابِلُ الشَّمْسَ مُضِيٌّ مِنْ نُورِ الشَّمْسِ وَأَنَّ النِّصْفَ الْآخَرَ ظَلَمٌ مِنْ ظِلِّ  
 الْأَرْضِ فَالنِّصْفُ الَّذِي فِيهِ نُورُ الشَّمْسِ النَّهَارُ وَالنِّصْفُ الَّذِي فِيهِ ظِلُّ الْأَرْضِ اللَّيْلُ وَكَمَا اسْتَدَارَتْ  
 الشَّمْسُ حَوْلَ الْأَرْضِ اسْتَدَارَتْ النُّورُ وَاسْتَدَارَ الظِّلُّ مِنَ الْجِهَةِ الْآخَرِ حَوْلَ الْأَرْضِ مَنْ كَانَ فِي الظِّلِّ  
 كَانَ فِي اللَّيْلِ وَنَظَرَ إِلَى النُّجُومِ فِي السَّمَاءِ وَمَنْ كَانَ فِي النُّورِ كَانَ فِي النَّهَارِ وَنَظَرَ إِلَى الشَّمْسِ فِي السَّمَاءِ  
 وَالنَّهَارِ بِاللَّيْلِ تَحْتَ الْأَرْضِ وَاللَّيْلِ بِالنَّهَارِ تَحْتَ الْأَرْضِ وَلَسْنَا نَقُولُ تَحْتَ وَلَا يَفُوقُ لَكِنْ تَحْتَ كُلِّ مَدْرُورَةٍ  
 الْأَرْضُ وَالْعُفُوفُ مَارِجٌ عَلَى الْأَرْضِ وَلَوْ كَانَ مِنْ كَانَ عَلَى الْأَرْضِ مِنْ أَيْ جِهَةٍ كَانَ فَإِنْ رَجَلَهُ إِلَى  
 الْأَرْضِ وَرَأَيْتَهُ إِلَى السَّمَاءِ مِنْ أَيْ جِهَةٍ كَانَ وَالْأَرْضُ فِي وَسْطِ الْفَلَكِ ثَابِتَةٌ فَحُصُورَةُ عَيْنِي  
 مَتَى كَيْفَ بَانَ قَالَ قَابِلٌ أَنَّ الْأَرْضَ مَبْنِيَّةٌ وَأَنَّ الشَّمْسَ تَطْلُعُ عَلَيْهَا مِنَ الْبُعْدِ وَتَغِيبُ فِي  
 الْبُعْدِ فَلَمَّا لَدُنَّا مِنْ ذَلِكَ الْكَلَامِ كُنَّا مِنْ الْبَطْلَانِ عَنِّي فَايَمُّ الْبُرْهَانُ لَوْ أَنَّ الشَّمْسَ كَالْحَقَّةِ مِنَ الْبُعْدِ  
 غَائِبَةٌ فِي الْبُعْدِ لَطَهَرَتْ لَنَا الشَّمْسُ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ وَكَلِمَاتُنَا وَإِنَّا عَظَمْتُ وَكَلِمَاتُنَا



إلى المغرب خرجت أنصا حتى تغيب في أقبال الفلّة وتبين  
تطلع من المشرق إلى وسط السماء إلى المغرب على قدر واحد لا تصغر ولا تكبر في مظهر ليل  
صديق أن الشمس مشدرة حول الأرض وأن عين الناظر في مركزها نظرت إلى مركز  
وأن الأنوار الخارجة من العين بعد ما بعد واحد من الأرض إلى المشرق في مركزها  
ولنا فيما جئنا أن شاء الله فنكتب في وسط الأرض وفي المشرق وفي المغرب  
وفي المغرب ج وخرج من نقطة النهار خطوط إلى أ وإلى ب وإلى ج وإلى د  
بعد ما بعد واحد وأن الشمس مشدرة في دائرة حول الأرض وأن عين الناظر في مركز  
صورة في ليله



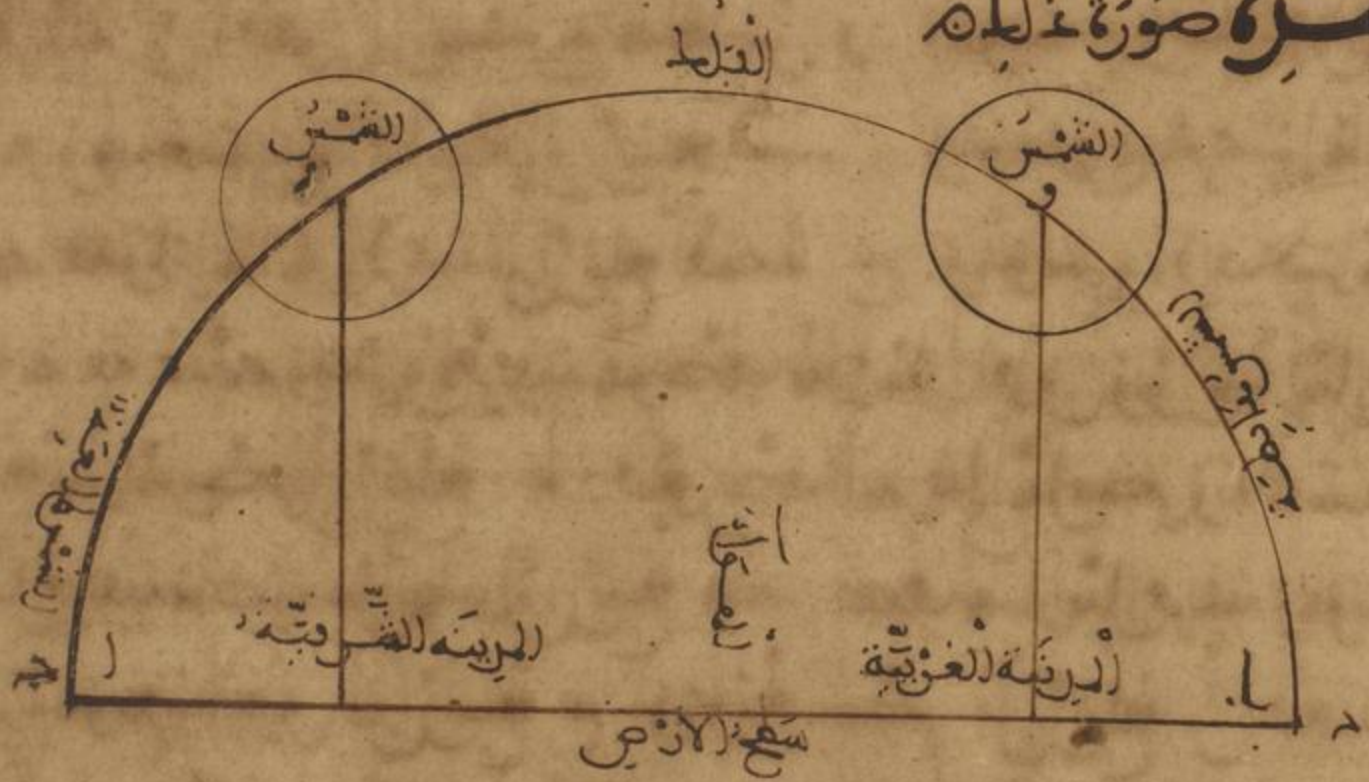
فإن قال قائل فإن قدر في الشمس في بعض الأزمان لها قوة وعالية عظيمة وفي وسط  
السماء صغيرة وبذلك ليل أن الشمس تغرب من الأرض عند طلوعها ومغربها وتبعد في  
وسط سماءها فيقال لمن رآها في ليله أن هذا العلة ليست نظرت لنا في كل زمان وإنما  
نظرت لنا في بعض الأوقات ومرة العلة نذكر ما ولا يحتاج له إلى شكل أن شاء الله  
فيقول أن الشمس لم تطلع قطت وجه الأرض وأثارت منه حماراً خيلاً الأفاق فجاءنا  
نظر الناظر إلى الشمس انصرف إليه نور بصره متبعاً ما من ليله البحار وسراة ما أعظم قدرها



عَرْضُ لَمَّا مَسَرَّاجُ كُلِّ زَمَانٍ وَزَمَانٍ صَدَقَ لَهَا نِظَا  
الْمَطَارُ تَقَعُ بِالْمَاءِ فَتَرْطِبُ الْأَرْضَ عِنْدَ لَهَا فَإِنَّ السَّحَابَ الشَّمْسُ وَجْهَ الْأَرْضِ  
الرُّكُونَاتِ قَبْرَتِ نَوْرُ الْأَنْصَارِ وَتَحْكُمُ سَمَاءُ إِلَى الْعَيْنِ فَتُظهِرُ الشَّمْسُ كَبِيرُ  
لَا يَعْرِضُ لِلْحَمَمِ لَئِنْ خَلَّ فِي الْمَاءِ الْبَصَاحُ هَمَزٌ فِي أَكْثَرِ قَدَرٍ أَمِنْهُ إِذَا كَانَ  
يَعْرِضُ الشَّمْسُ مِنَ الْمَشْرِقِ وَزَالَ الْخَلْجُ الْمَغْرِبُ نَوْرُ الْبَصَرِ فَتُظهِرُ الشَّمْسُ  
رَمَقًا الْمَغْرُوبِ فِيهِ هَمَزٌ عِلَّةٌ عَظِيمُ الشَّمْسِ عِنْدَ طُلُوعِهَا وَعِنْدَ مَغْرِبِهَا  
أَيْلٌ فَإِنَّ الشَّمْسُ تَدُورُ حَوْلَ الْأَرْضِ وَإِنَّ الْأَرْضَ سَطْحِيَّةٌ وَالشَّمْسُ إِذَا طَلَعَتْ رَأَتْهَا  
مَرَّةً عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ وَوَاحِدَةً نَفِثًا لَيْتُ مِمَّنْ مَرَّتَيْنِ أَحَدُهُمَا بِالْمَشْرِقِ وَالْآخَرُ بِالْمَغْرِبِ  
بِالشَّمْسِ إِذَا طَلَعَتْ عَلَى الْأَرْضِ تَرَاهَا مِثْلَ الْمَرِيئَةِ الَّتِي فِي الْمَشْرِقِ كَبِيرُ وَتَرَاهَا مِثْلَ الْمَرِيئَةِ  
الَّتِي فِي الْمَغْرِبِ صَغِيرُ وَتَذَلُّ لَهَا لِفَرْجِهَا مِنْ أَوَّلِهَا وَلَيُعْرِضُ عَنْهَا مِنْ مَدَاوِلِهَا وَيَكُونُ أَيْضًا إِذَا طَلَعَتْ عَلَى  
أَمِثْلِ الْمَرِيئَةِ الَّتِي فِي الْمَشْرِقِ تَظْهَرُ كَبِيرُ لَفِيهَا مِمَّنْ عِنْدَ طُلُوعِهَا فَبِكُلِّ مَاءٍ نَتَّ إِلَى الْمَغْرِبِ تَظْهَرُ لَهَا  
صَغِيرُ إِلَى أَنْ تَغِيْبَ عَنْهُمْ فِي أَقْلٍ قَدَرًا مِمَّا تَطْلُعُ عَلَيْهِمْ وَتَظْهَرُ أَيْضًا عِنْدَ مِثْلِ الْمَرِيئَةِ  
الَّتِي فِي الْمَغْرِبِ عِنْدَ طُلُوعِهَا صَغِيرُ فَبِكُلِّ مَاءٍ نَتَّ إِلَيْهِمْ تَظْهَرُ وَتَغِيْبُ عَنْهُمْ وَمِنْهُ فِي أَكْثَرِ قَدَرٍ  
مِنْهَا عِنْدَ طُلُوعِهَا عَلَيْهِمْ وَتَحِبُّ أَنْ يَكُونَ نِصْفُ نَهَارِ مِثْلِ الْمَرِيئَةِ الَّتِي فِي الْمَشْرِقِ وَالْأَوَّلُ  
أَصْغَرُ مِنْ نِصْفِ نَهَارِ مِثْلِ الثَّانِي وَيَكُونُ نِصْفُ نَهَارِ مِثْلِ الْمَرِيئَةِ الَّتِي فِي الْمَغْرِبِ الْأَوَّلُ أَكْبَرُ  
مِنْ نِصْفِ نَهَارِ مِثْلِ الثَّانِي وَفِي ذَلِكَ عِلْمٌ مَا أَقُولُ بِقَوْلِ جَمِيعِ أَنْ نِصْفُ نَهَارِ كُلِّ مَوْضِعٍ مَوْزُونٌ  
الشَّمْسُ عَلَى سَمْتٍ رُؤُوسِ أَمْلِهِ وَبِحُلَاظَةِ أَمْلِهِمْ فِي جَمِيعِ الْبُلْدَانِ فِي مَشَارِقِ الْأَرْضِ وَمَغَارِبِهَا  
فِي مَسَرَّاجِ لَيْلٍ عَلَى أَنَّ الشَّمْسُ تَدُورُ فِي دَائِرَةٍ وَإِنَّ الدَّائِرَةَ كَامِلَةٌ حَوْلَ الْأَرْضِ لَئِنْ كُلِّ مَوْضِعٍ مِنَ  
الْأَرْضِ نِصْفُ نَهَارٍ الثَّانِي فَعَلِمَ عِنْدَ ذَلِكَ أَنَّ دَوْرَ كَامِلٍ حَوْلَ الْأَرْضِ وَلَنْ يَعْبُرَ الْخَلْجُ فِي مَرَكَزِ  
الدَّائِرَةِ وَنَظَرُ فَرَسٍ الْعِيَالِ مِنْ مَرَكَزِهَا فِي أَيِّ مَوْضِعٍ كَانُوا مِنَ الْأَرْضِ فَتَضَعُ لَهَا لِيُشَكِّلَ الْبَطْنُ  
نُظْلًا زَمَانًا قَالُوا جَسَدًا لَشَاءَ اللَّهُ فَنَجْعَلُهَا لَنَا نَقُومُ أَنَّ سَطْحَ الْأَرْضِ وَنَجْعَلُ قُوسًا نَقُولُ اللَّهُ



مزار الشمس وتحتل في موضع المدينية التي في المشرق  
 المغرب بـ وتجعل في مزار الشمس ج وفي مغربها د وسط سماء امير المدينية  
 التي في المشرق هـ وفي وسط سماء امير المدينية التي في المغرب و قال الشمس اطلعت  
 من نقطة ج الى ان تبلغ الى هـ نصف نهار امير المدينية التي في المشرق ونصف نهار  
 من نقطة هـ الى نقطة د ففوس ج هـ اصغر من فوس هـ د في نصف نهار امير المدينية  
 في نصف نهار امير الثاني ان كان في المشرق سوا ويكون مزار نصف نهار امير الثاني  
 المغرب من نقطة ج الى نقطة و ونصف نهار امير الثاني من نقطة و الى نقطة د ففوس  
 ج و اكبر من فوس و د ففوس من المشرق والجزء من ففوس من المغرب  
**ومر صورة على**



وتقول ايضا ان قدر في الشمس غيب غلبت من المشرق في موضع فلو اننا  
 في ذلك الموضع لرأينا ما غيب غلبت في موضع غير المشرق لو كان في الموضع الذي  
 غيب فيه ايضا لرأينا ما غيب في غير ذلك الموضع الى ان غيب غلبت في المشرق لو كان في البحر  
 لرأينا ما غيب في البحر لتكوير ما البحر انما لو غلبت في ذلك الموضع لو كان في الارض الى ان  
 ترجع الى الموضع الذي منه انزلنا في محالة في ذلك الموضع الى ان الشمس تشرق في الارض في



في قسطنطين مدينته لئلا يلهو الغرض بالحكم

## اسلام في اوج الشمس ومعها على البلدان

فَقُولُوا **الشمس تطلع على ارض العراق قبل طلوعها على ارض مصر وتطلع على ارض مصر**  
**مغربا على ارض افرقيته** فبضع ليل شكلها في مدينته الى جسد ان شاء الله  
 فيريد ان يرضى وتدير عليها اية اعظم منها نقول انها اية الشمس التي تدور بها ونكتب  
 في **مصر** ا **و** موضع مصر **ب** **و** موضع افرقيته **ج** **و** موضع العراق  
**و** **مشرق افرقيته ح** **و** **وسط سماء ارض العراق ط** **و** **وسط سماء مصر**  
**و** **وسط سماء افرقيته ك** **و** **مغرب العراق ل** **و** **مغرب مصر م** **و**  
**مشرق افرقيته ن** فقول ان الشمس اذا طلعت من **و** وهو مشرق ارض العراق  
 ارض العراق طالعها ولا تزل ارض مصر الى ان تبلغ **ب** وهو مشرق مصر فبما ارض  
 مصر طالعها ولا تزل ارض افرقيته الى ان تبلغ نقطة **ح** وهو مشرق افرقيته فبما ارض  
 افرقيته طالعها عليهم ومشرق **و** افرقيته موصف نهار ارض العراق واول نهار ارض افرقيته  
 موزع نهار ارض مصر الى ان تبلغ **د** فيكون نصف النهار على ارض مصر وثلاث ساعات  
 على ارض افرقيته فاصية من النهار الى ان تبلغ **ك** نصف نهار ارض افرقيته وهو موضع  
 ل الذي هو مغرب العراق الى ان تبلغ **م** وهو مغرب مصر الى ان تبلغ **ن** فتغرب على  
 ارض افرقيته ويكون نصف الليل على ارض العراق فوسط سماء ارض افرقيته هو مغرب العراق  
 ومشرق العراق موصف ليل الى ان تبلغ **هـ** ووسط سماء ارض العراق هو مشرق افرقيته  
 فبما مكرها الى ان تبلغ **ز** فبما قد ذكرنا في هذا العلم الحكيم ثم نعود الى  
 تطلع على ارض العراق يومنا هذا فبما ارض مصر ارضه **و** صورته







شي من ط الى في ارتفاع  
 م في الايون مثل ما بين ب الى ك وعنا عنه القطب الجنوبي تحت الارض  
 م ويكون فرق طح من دائرة الجنوب والشمال درجة وقدر مضي من الارض  
 ستة وستين ميلا وثلاثا ميل وقدر درجة من الارض على ملة ك فناء ثم لو انك مشي ستة  
 وستين ميلا في ميلك اربعة درجة اخرى حتى يدور جميع كرة الارض فناء اخر ثلثا  
 ثلاث مائة وستين درجة الذي هو الدور حول الارض في ستة وستين ميلا وثلثي ميل اجمع  
 من ذلك اربعة وعشرون الاعميل فيقول الله في الارض كماله مع الماء المحيط وفكر ما  
 في موعدها وطولها سبعة ايام وست مائة وستة وثلاثون ميلا ونصف فلي ملة ثلاثة  
 ايام وثمان مائة وثمانية عشر في ذلك الميل ثلاثة ايام في راجع وفي ملة كفاية لمن فكر واعتبر  
 وفي سورة الطه



واقول ايضا في مغربة اختلاف الاوقات في الارض لمن اراد فهم ذلك فلي فتمنا صحا ان يترصد  
 كسوف الشمس والقمر ثم يورخ ذلك في وقت غروب في اي يوم او في اي ليلة كسيف القمر او الشمس



و في اي ساعة كسب و في اي وقت رآه لو جرب منه وبين الوقت الذي رآه فيه احدا في الساعة و  
وقد انكسبت الشمس في الاندلس في ساعتين من النهار و رآه في ذلك الكسوف في ذلك  
النهار بالبحر او بعد زوال الشمس و من اصابه و اخبر عن الغوام من امثال العرب لا يحاله

### الكلام في اقاليم الارض

فنقول ان الاولين قسموا الارض بقسمين من المشرق الى المغرب بخط يسمى الاستواء  
و هو خط مغد النهار و الذي هو من مزا الخط الذي في وسط الارض الى جهة الشمال  
العمارة والسكنى والاشجار والثمار وان من جهة مزا الخط الى جهة الجنوب بلاد عمارة فيه  
ولاسكنى ولا اشجار ولا ثمار و قد رآه ان الشمس تشرق في قلبه يقال له قلب مخرج الخارج  
وان الارض لم تقع في وسط مزا الخط فيستوي و ان الشمس حول الارض ولا تشرق  
البلد وقع وسطها غيرا عن وسط الارض مخرجها عنه فوجب من ذلك ان تغرب الشمس  
الى الارض من جهة وتشرق من جهة فالشمس ان كانت في ارض مزا الى الارض في مزا  
البلد الذي يقال له قلب مخرج الخارج تدور على نصف القطر الجنوبي فيغرب جهة من الارض  
بحر و ما مثاله فوجب من ذلك لا يكون حيوان ولا نبات ولا شئ الا نسل كافر احره و ما  
كان من نصف الارض الذي هو خط الاستواء الى جهة الشمال في  
والشمس فوجب من ذلك ان تقاوم الجرب والنسل و موضع خط الاستواء مغد في البلاد والنهار  
اندا و اند حشر المزاج مغد الاوقات وان العمارة التي من خط الاستواء فسمها الاول على تسعة  
اقاليمه **فاما اقليم الاول منها** الى جنب خط الاستواء من المشرق الى المغرب  
و هو موضع شرب الخمر فليلا ما يسكن كافر احره و هو قوله من المشرق الى المغرب والقطر  
نهار اثني عشرة ساعة وثلاث ساعات و ارضه نهار احره في عشرة ساعات وثلاث و ليلهم  
كذلك والشمس تغرب على رؤوس امثله مرتين مرة الى جهة الشمال والى الجنوب والقطر



وَمِنْ سَبْعِ سَبْعِ الرُّقْعِ وَالْحِجَارِ وَأَنَّ الشَّمْسَ طَحَتْ وَجْهَ أَنْصَحِهِمْ وَأَنْصَحَتُهُ وَجَعَلَتْهُ  
كَالرَّمْلِ أَقْتَبَتْ الرِّيحُ عَنْهُمْ نَقْلَهُ مِنْ مَوْضِعٍ إِلَى مَوْضِعٍ مُتَقَلِّبًا مَعَ ثَقَلِ الرِّيحِ حَتَّى  
تَجْمَعَ مِنْهُ ثُمَّ يَزِيدُهَا عَنْ مَوَاضِعِهَا عَلَى قُدْرَةِ قُوَّةِ مَسْبُوبِ الرِّيحِ وَأَنَّ مِنْ سَكَنِ مِثْلِ الْأَقْلِيمِ كَلَا  
يَكُونُ إِلَّا سَوْدًا إِلَّا لَوْنُ جَعْدِ الشَّجَرِ وَأَنَّ مِثْلَ الْأَقْلِيمِ فَلَيْلُ الثَّمَرِ وَالزَّرْعِ فَلَيْلُ الْأَمْطَارِ  
وَالْعَيْرِ الْأَنْهَارِ وَأَنَّ الرِّيحَ الَّتِي تَهْبُ مِنْ مِثْلِ الْأَقْلِيمِ إِلَى الْأَقْلِيمِ الثَّلَاثَ خَرَاءَ حَرًّا وَكُلَّمَا طَارَتْ  
فِي وَقْتِ مَبُودَةٍ مِنَ الْحَرِّ وَالْفَسْلِ أَمَّا لَكِنَّهُ وَأَنَّ الْأَقْلِيمَ كَثِيرُ الدَّمِ كَأَنَّهَا نَجَّى الشَّمْسَ وَطَحَّتْهَا  
وَجْهَ الْأَرْضِ فَتَخْلُقُ الدَّمُ مِنْهَا لِهَذَا وَنَدَى عَنْ مِثْلِ الْعِلَّةِ إِذْ الدَّمُ جَوْمٌ مَخْلُوقٌ فِي الْأَرْضِ  
لَيْسَ كَالْبَقِيَّةِ مِنَ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ **الثالث** أَقْلَامُ الْأَقْلِيمِ  
الْثَّانِي وَأَنَّ الشَّمْسَ كَالْحَجَارِ وَرُسْمَتْ رُؤُوسَ أَمْلَةٍ وَأَقْلَامُهَا تَبِيعَ عَلَى سَبْعِ رُؤُوسِهِمْ ثُمَّ  
تَنْصَرِفُ إِلَى الْجَنُوبِ وَمِثْلُ الْأَقْلِيمِ مُمْتَرِجٌ مِنَ السَّوْدِ وَالْبَيْضِ وَأَنَّ سَوَاءَ مِثْلِ الْبَلَدِ  
أَقْرَبَ إِلَى الْحَرِّ وَأَنَّ السَّوْمَ إِلَّا لَوْنُ جَعْدِ الشَّجَرِ لَعَنَهُمْ مِنْ الْأَقْلِيمِ الثَّلَاثِي وَنَجِبَ أَنْ تَكُونَ  
مَارُومٌ فَلَيْلَةٌ وَرُؤُوسُهُمْ وَوَأَقْلَامُهُمْ حَقِيقَةٌ صَعْبَةٌ وَأَقْلَامُهُمْ أَرْبَعُ عَشْرَةَ سَاعَةً  
وَأَقْلَامُهُمْ أَرْبَعُ عَشْرَةَ سَاعَةً **الرابع** أَقْلَامُ الْأَقْلِيمِ  
مِنْ جَمِيعِ الْأَقْلِيمِ لَيْسَ بِشَيْءٍ وَلَا بِشَيْءٍ مِنَ الْأَقْلِيمِ كَثِيرُ الثَّمَرِ وَالشَّجَرِ وَالزَّرْعِ  
مُمْتَرِجٌ مِنْ جَمِيعِ الْأَقْلِيمِ يَدْرُكُ مِنْ كَانِ فِي الْأَقْلِيمِ الْأَوَّلِ وَالْأَقْلِيمِ السَّابِعِ وَيَعْتَدِلُ فَرَاخَهُ  
كَثِيرُ الْحَرِّ وَالْفَسْلِ وَالْعَلَمُ وَالْعِظَمَةُ وَالذُّكَا وَالْعَقْلُ وَأَشْرَفُ الْبَلَدِ أَنْ يَلْدَأَ عَنْهُمْ وَأَعْلَى  
الْمَيَاءِ مَيَّامُهُمْ كَثِيرُ الْبَشَرِ وَالْمَلُوكِ وَالْجَبَابِرَةِ تَدْخُلُ الصَّوْفَ الْبَيْتَ مِنَ الْأَقْلِيمِ السَّابِعِ وَالسَّوْمَ أَنْ مِنْ  
الْأَقْلِيمِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي فَيَسْكُنُونَ وَتَطْلُعُ خِلَافَهُمْ فِي بَيْدِ الْحَشْرِ مِنْ الْجَزَاءِ وَالْبَرِّ وَتَكُونُ  
الْوَأْنُ مَخْلُطَةٌ مِنَ السَّوْمِ وَالْبَيْضِ وَالسَّوْمِ وَأَقْلَامُهُمْ أَرْبَعُ عَشْرَةَ سَاعَةً وَأَقْلَامُهُمْ  
فَارُومٌ تَبِيعَ سَاعَاتٍ وَلَيْسَ كَذَلِكَ **والأقليم الخامس** أَقْلَامُ الْأَقْلِيمِ



الرابع والشريرة منه تكون اقله رخص الابدان منه

وتكون عقولهم تغيلة ويطعمهم فصيرة ومعهم متوركون من الافليم الرابع وبلدانهم اكثر  
مباعدة من الافليم الرابع واكثر ثمارا ووزن ثمارا واعظم اشجارا وافضل اعمارا للرطوبة الغالبة  
عليهم من جهة الافليم السادس والاول ثمارهم ست عشرة ساعة وافضل ثمارهم ست ساعات

ولبنهم كذلك و **الافليم السادس** شرير البرد قليل الخبز جون اقله

جيلة غثاء وتكون رخصهم قليلة الشجر والزرع بافرط البرد عليهم وان اقله رخص  
الابدان رخص سباط الشعور وان يلد ثمارهم كشيء الثلوج والانداء والمياه والمجبال والامطار والاول  
ثمارهم ست عشرة ساعة ونصف وافضل ثمارهم سبع ساعات ونصف ولبنهم كذلك

و **الافليم السابع** قليل الخبز شرير البرد كثير الجبل قليل العلم والبطنة وتكون

بلدانهم كثيرة الثلوج قليلة الزرع والشجر والتمر وتكون الوانهم بيضا واعينهم رزق

وشعورهم سبطار رخص الابدان ومعهم الصفالبة ولوان اقل الافليم الاول والثاني خلوا الارض

الافليم السابع لكانوا يملكون بحسب الغنم خو بلدتهم ولو كان اقل الافليم السابع خلوا

ارض الافليم الثاني لملكو ايضا فليد صار الافليم الرابع احسن الاقاليم كلها وامر بها مواسطتهم

الافليم السابعة واختار جميع الخبز والبرد وقد خيف الواو الناس بالشمرة والبياض عظم الاختلاف

ويختلف باختلاف مكنى المواضع ومناصب البلدان وميوس الرياح عليهم فليدان تكون جبال

بيكثر ميوس الرياح عليهم فلا يكون اقله المواضع الامن نوع جوامع موضع تكون ابدانهم

دقيقة والوانهم شمرا وتكون اشجارهم وثمارهم لطيفة القدر والارتفاع لقله الرطوبة مناله

وكثرة اختلاف الرياح عليهم وتمكن الشمس منهم والبلدان التي تكون في اناطolia الارض

يكون اقلها اعظم اجساما واكثر لحميا وازكى ابدانها من البلد الذي يكون في اعالي الارض وتكون

اشجارهم عالية وثمارهم كبيرة ضخمة رطبة على قدر جوى الموضع وميوس الرياح عليهم

وتمكن الشمس منهم وقد تكون البلدان على سواحل البحر جارية رطبة يكون خلق اقلها وثمارهم







فغور البحر فقع في ارضه فحجر لا يخالط  
 حملا، ولا حجر وقعر ارضه فحجر لا يخالطه حجر ولا رمل فانه ازال البحر عن صير  
 المواضع المبردة ومثلت الى غير ما قدرت من الارض ما طرقت من نفعها وامت  
 ما كان منجفرا فبذلك لا يخالط الارض وسكنها ما وبلداتها وحبها وما وس  
 طبع الماء لا يخرى في موضع واحد بل يخرى في كل موضع ويشتد منه الى غير ما كان من الحمأة  
 الطينة في الغور اشتد سرور الان منه في المور فيصير طفا ثم يشتد الطفل فيرود  
 المور عليه فيصير كحور او ما تفتح من الطفل فيرود الماء عليه تخرج فيصير  
 حجارة ويتشكل بشكل ما تقطعت من اختلاف صورها وما كان من الرمل المستنقع  
 في الغور تنضم اجزاءه وتتغير فيرود المور والارض من فيصير منه الجبال والصحون  
 وما كان من التراب المتجمل الاجزاء انسكب وسال مع جرته لانهار والمياه الى البحر  
 ومن الله ليل على له ومور ما كان صايق يعرفه العالم والجمال فافترج في غور البحر  
 علامات السكنى مثل السنين الموصى والحجر المبحور ولا يكون له الا مع السكنى وانا  
 فافترج في فتن الجبال وشواصفها علامات مرور المبحور وغورها وانه لا فافترج  
 في الصحر الجبال والمجان لا يكون الا من السمك والجبان ولا يكون الا في المياه والبحور  
 وانما نقول ان الامطار اذا وقعت على اياها في الارض سالت فبجرت خروفا فخرتها  
 فتصب اليها المياه من كل جواربها وتسوق ما كان من التراب والرمل في الحجارة  
 منجلا الى الانهار وتسوقها لانهار الى البحر فكلما انت السون والمور انتسقت  
 تلك الاخرى حتى يصير خفاء وعظيمة فخره فلا تزل المياه تسوق في جريتها ما كان  
 من التراب منجلا ويغنى ما كان منه صلابة فتمت فبجرت عند له الجبال والرايات  
 المبردة الشاهكات وكل ذلك من يعلم من الاشياء كاله الاموال الغنى الحكيم العقل المتدبر  
 فيشأ ومو على كل شيء فذره







خَلَقَ فِيهَا الْجَنَّةَ وَقَدْ وَجِدتْ فِيهَا خَلْقَ حَتَّى طَعْمَ الصَّنَوِي وَرَفَتِ شَجَرُ الصَّنَوِي مَخْلُوقَةً وَمَنْزَا  
 مَوْجُودَةً مِنْ طَلَبَةِ لَيْلٍ فِي الصَّنَوِي وَخَفِيٍّ مِنْ لَيْلٍ قَبْلَ تَرَالِ الشَّمْسِ بِجُزْءٍ إِلَى يَفْسِمَتَا  
 الرُّطُوبَاتِ وَالشَّجَرَةِ تَبْلُغُ مِنْ شَهْرِ الْحَوْتِ لَارِجٍ وَلَطِيبٍ مَا رَوَيْهَا وَقَدْ قَالِي أَنْ تَكُونَ الشَّجَرُ  
 الْعِظَامُ وَتَخْرُجُ مِنْهَا إِلَى الْعَوَالِمِ الَّتِي مِنْهَا كَمَا خَلَقَ اللَّهُ لِكُلِّ شَيْءٍ نَسْلًا  
 وَنَقُولُ الْبُزْجَانِ فِي الْأَرْضِ وَالنَّبَاتِ بَعْدَ ذَلِكَ وَرَفَعْنَا فِي رُفْنِ الشَّتَاءِ وَقَعْدَةٍ فِي رُفْنِ  
 الصَّيْفِ وَقَعْدَةٍ إِلَى مَا كَانَتْ عَلَيْهِ مِنَ الْأَرْضِ وَالْجَمْعُ وَتَحْصُلُ كَلَامُ الْإِلَهِ يَوْمَ خَضَتْهَا  
 أَيَّامُ مَرَّتْهَا وَتَحْصُلُ الْبَشَقُ وَتَمَّ عَصْرُهَا مِنْ عَمَامِهَا مِثْلُ مَا تَكُونُ مِنَ الزَّرْعِ وَتَشْهَدُ  
 وَقَدْ قَسَّرَ فِي مَدَامِ بَيْتِ الْيُونَانِ بَيْتِ الْإِسْلَامِ هَالِكِ الْحَكِيمِ فَقَالَ إِنَّ النَّبَاتِ كُلَّهُ ثَلَاثَةٌ  
 ضُوءٌ ثَقِيلٌ وَوَسْطٌ وَخَفِيفٌ وَمَوْجُودٌ بِالشَّمْسِ فِي الشَّمْسِ إِذَا كَانَتْ فِي أَوَّلِ الْحَرَكِ  
 تَكُونُ فِي اسْتِقْلَالِ الْعِلْمِ وَتَكُونُ فَوْتَهَا فِي الْحَبُوبِ فَإِذَا تَحَرَّكَتْ فِي الْأَرْضِ رَفَعَتْ مِنَ الْجَزْءِ أَرْبَعُ  
 أَلْفِهَا جَمِيعُ نَبَاتِ الْأَرْضِ وَتَكُونُ جَمِيعُ أَعْضَاءِ الْجَبُونَ كُلِّ جَلِيلَةٍ وَتَذْهَبُ بِالْعُقُوبَاتِ  
 وَالنَّشْرِ مِنَ الْأَرْضِ وَتَحْرُكُ بِحَرِّهَا لِأَشْجَارٍ وَتَبْدَأُ أَنْ تَبْشُرَ وَتَحْضُرَ وَتَبْدَأُ بِالْأَخْضَرِ أَرْبَعُ أَلْفِهَا  
 مِنْهَا وَتَقُودُ تَمَامُهَا مِثْلُ شَجَرِ النَّوْرِ وَاسْتَبَامَ ثُمَّ تَبْشُرُ بِهَا الْأَرْضُ وَالْأَرْضُ إِلَى أَنْ تَخْرُجَ جَمِيعُ  
 النَّبَاتِ وَكَلَّمَ أَنْ تَقَعَتْ مِنَ الْجَزْءِ إِلَى الْإِلَهِ لَوْلَى الْحَوْتِ إِلَى خَيْطِ الْإِسْتَبَاءِ أَرْبَعُ أَلْفِهَا كُلِّ النَّبَاتِ  
 قَبْلَ تَرَالِ النَّبَاتِ مِنْ تَقَعْدَةِ مَا لَمْ تَقَعْدِ الشَّمْسُ مِنْ تَقَعْدَةٍ فِي السَّمَاءِ إِلَى أَنْ تَشْهَدَ أَوَّلَ الشَّيْءِ طَرَانِ  
 فِي أَرْبَعِ مَا يَكُونُ كَلِّهَا وَرَفَعْنَا الْمَوْضِعَ سَبْعِينَ أَلْفَ رَجْعَةٍ وَكَلَّمَ صَبْطَةَ الْعُقُوبَاتِ الْأَشْجَارِ  
 وَالنَّبَاتِ كُلِّهَا وَطَحَّتْ الْبَارُوقُ وَتَرَعَتْ عَصَانُهَا وَخَفَّتْ فَوْتَهَا إِلَى اسْتِقْلَالِهَا مَا كَانَ مِنَ النَّبَاتِ  
 التَّغْيِيلُ وَهِيَ الذِّكْرُ كَلَامُهَا فَطَرَفَتْ ثَلَاثَ خَضْرَاءٍ وَتَقَعَتْ ثَقِيلَةً وَتَكُونُ الْكُثْرَةُ كَتَابِقُهُ وَصَلَابَةُ  
 عَوْدَةٍ وَأَنَّ الشَّمْسَ تَبْشُرُ وَرَفَعْنَا الْأَشْجَارَ إِذَا كَانَ مَرَاوُفًا وَفِيهَا وَمَا كَانَ مِنْهَا مَوْجُودًا كَلَّمَ تَقَرَّرَ  
 عَلَى رَفْعِهِ لثَقْلِهِ وَتَسْمِيَةِ فَتَشْهَدُ الشَّجَرَةُ يَوْمَ رَفَعْنَا أَيَّامَ مَرَّتْهَا وَتَحْضُرُهَا وَامَّا صَوْلُ  
 مَرَّةٍ الْأَشْجَارِ التَّغْيِيلُ فَهِيَ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ كَلَامُهَا وَجُزْءُهَا كَلَامُهَا مَشْفُوعَةٌ بِمَنْزِلِهَا



بما فيها من الوفاء والديم والما يعرض للأشجار تلك العروق تحت الأرض طلبها الغزاة وأما  
 النبات لا وسطحه وفي الأشجار التي تشبه فطور هذا في الشتاء وتعود إليها في الربيع والصيف  
 فماؤها الذي هو عذراؤها وخوضها المايك عظمي مؤثرا في الشمس حتى وجهه في شمسها فقط  
 وفي هذا المايك ونفثه في بعض ما ونظرها في بعض ما في الأرض وبلغ في غصنا وعروفا في جوفها  
 إلى الماء طلبها الغزاة فإن في وقت الماء  
 وصلت إلى نبتة فأنه ان وقعت الشمس  
 من كثرة الشتاء وأما النبات الخفيف مثل الزنج شبيه فهو ضعيف كما ينزل إلى الماء  
 إذ لا غرض في وجه الأرض ولا لئلا تنم وكلاهما في شبيهانه فهو يلبث من سنه وتيمم وتخرج  
 ما إليه التي متى نسله ثم يصير حطامه  
 مما في الأرض في الغيلسوف في الأشجار والنبات فيسبحان خد الغما ومذبه ما كالا  
 لا منوال الغني في الحكيم

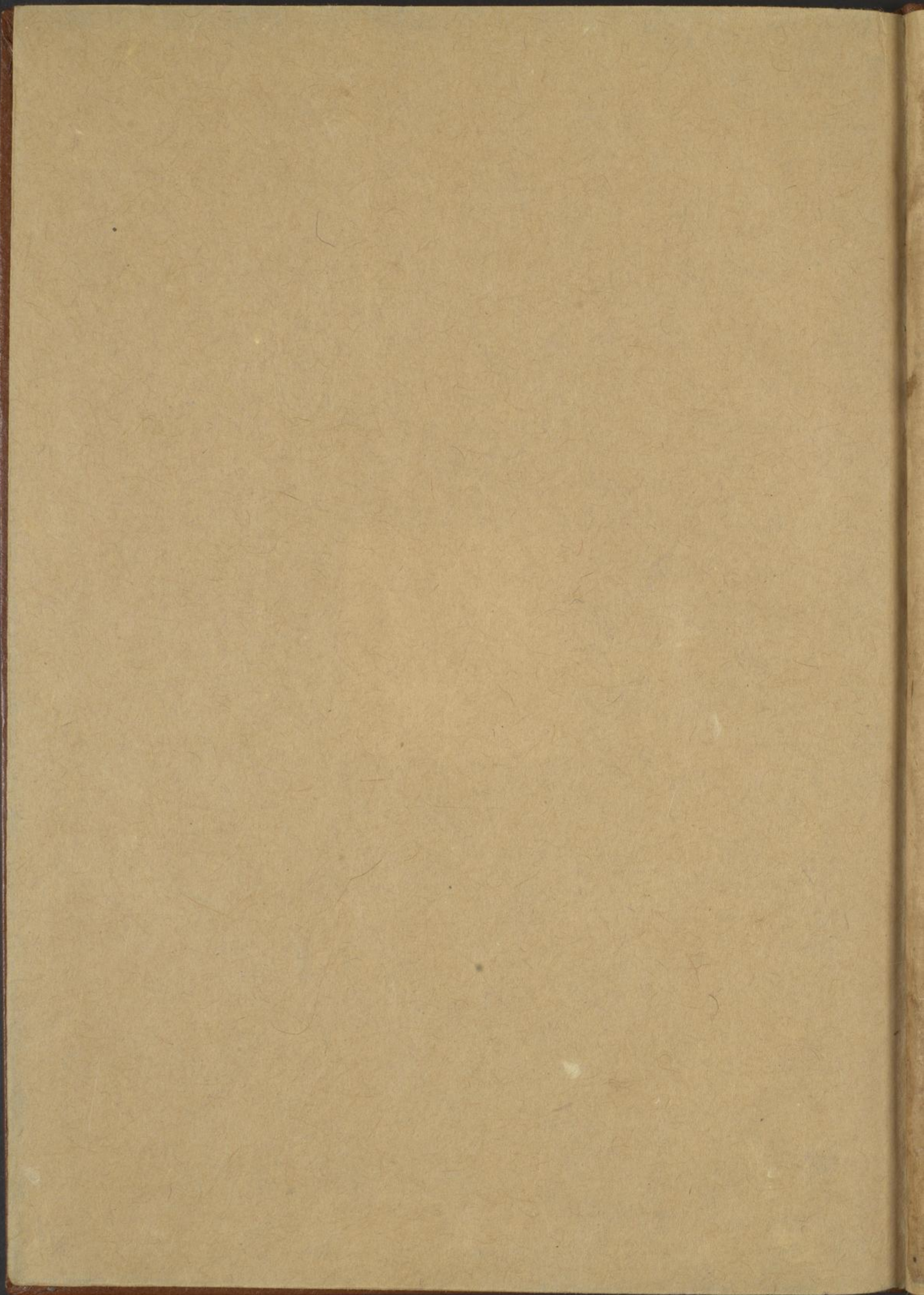
كمال الكتاب ولوامب العقل الحمد لله اعلاه  
 والشكر لله اعلاه

الان

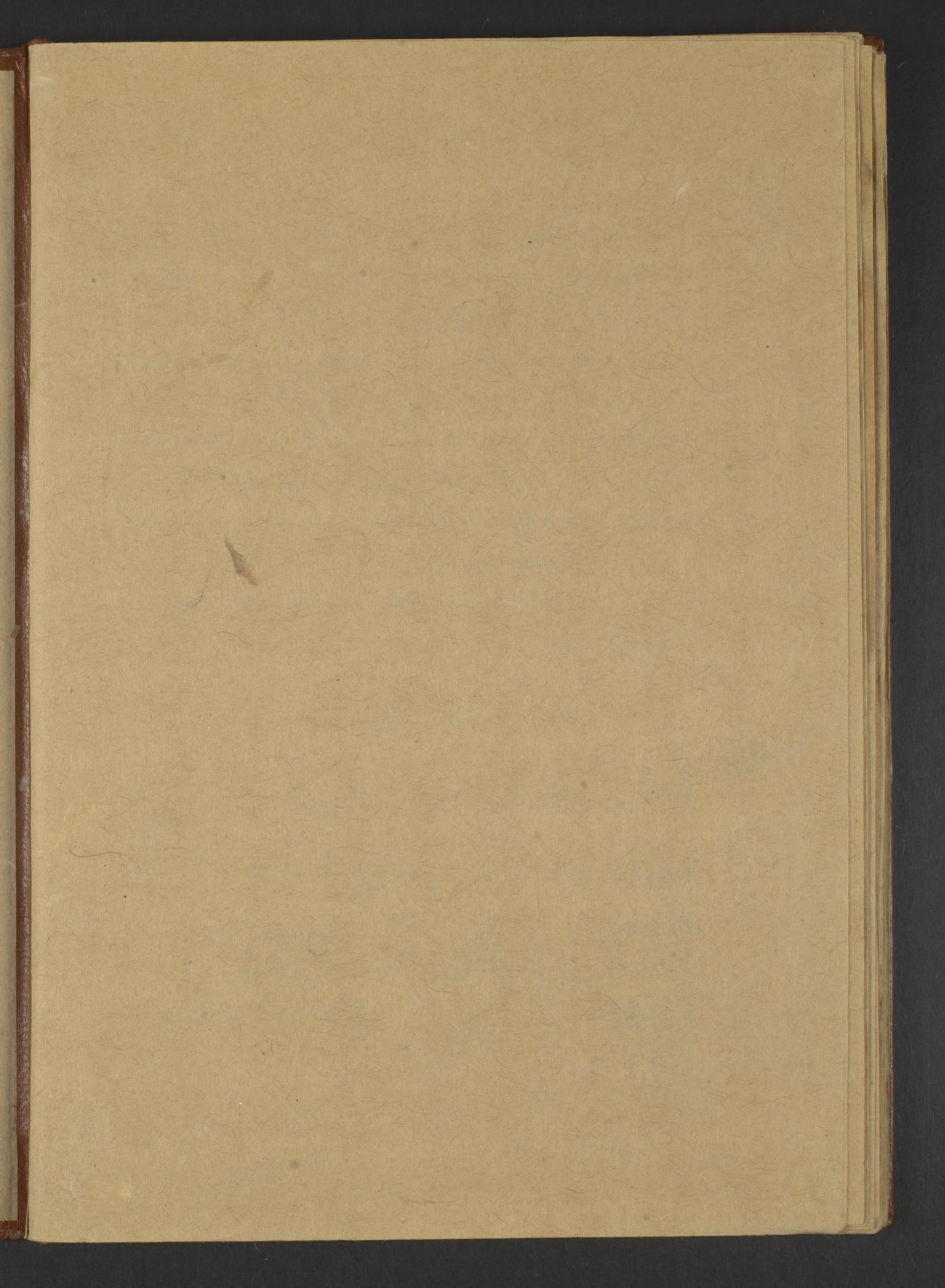
الله اعلم لا فتحا غير مشترك وصد عن ملك عن فوت الازرك  
 ارسل عنان جواد انت راك وانك يديك ودعه في يدي ملك  
 وليله عاقدت عيني كواكبها على الهاد وحيل الله في حب  
 بتنا قسلسل في اذ اننا نغم كالرومن بسفي عما الظلم والشنب  
 ونرجس فحكمت سن الزمان به لافض من سم حياك بالظرب  
 وبيننا ارج من نشر صافية اربت على المسك اذ جلت في الاقب

ضا











8188

155 439

